

Billetpriser



Den Vilde Bande (The Wild Bunch) – kr. 145 inkl. et glas vin eller kildevand

Tenet – kr. 120

Ready Player One – kr. 120

Bjørnen – kr. 145 inkl. introduktion af Oscar belønnet instruktør Jean-Jaques Annaud

Lawrence of Arabia – kr. 135

Parkering:

Har du parkeret på pladsen bag Gentofte Kino og konditor Michael H. med indkørsel fra Adolfsvej, har du altid 2 timers gratis parkering med P-skive.

Du kan altid tilkøbe 2 eller 4 ekstra timers parkering i Gentofte Kino.

Verdens største filmformat

Historisk Todd-AO 70mm projektor i Gentofte Kino

DP70 Kinomaskinen
– hædret med en Oscar i 1963

Mulighederne for at vise analog film i Gentofte Kino blev udvidet i august 2020. Den klassiske funkisbiograf fra 1938 kan også vise film i det storslåede 70mm format. I operatørrummet har biografdirektør Sune Lind Thomsen ladet opstille en original Philips kinomaskine fra 1955, der er specielt udviklet til det revolutionerende Todd-AO 70mm filmsystem.

Gentofte Kino kan nu vise klassiske film som *West Side Story*, *Lawrence af Arabien*, *The Sound of Music* og *Rumrejsen år 2001* og nutidens 70mm produktioner som *The Hateful Eight*, *Dunkirk* og *Døden på Nilen*, som de var tænkt oprindeligt i 70mm med 6-sporet stereofonisk lyd. Todd-AO 70mm formatet har oplevet en renaissance de seneste år med en halv snes nye produktioner i det store format.

Filminstruktørerne prioriterer biografer, der kan vise filmene i 70mm. Todd-AO-projektoren, Philips DP70, betragtes som den ypperste blandt 70mm filmprojektorer. Maskinerne blev installeret i mere end 700 prestigefyldte 70mm biografer over hele verden. Udviklingen blev lagt i hænderne på Philips Cinema i Holland under ledelse af chefdesigner Jan Jacob Kotte. Maskinen blev en stor succes, og den vandt ovenikøbet en Oscar i 1963!

Gentofte Kinos maskine blev oprindeligt opstillet i oktober 1966 i Rialto biografen på Frederiksberg, hvor maskinen spillede 70mm versionen af *Doktor Zivago* for fulde huse i mere end to år.

Hvad er Todd-AO 70mm?

Hvad er det, der gør, at 70mm film er noget helt særligt i forhold til almindelig 35mm film, og hvorfor er det en bedre oplevelse at se en film i 70mm? Instruktøren Kenneth Branagh (*Hamlet*, *Mordet i Orientekspresen* og *Døden på Nilen*) udtrykker det sådan:

"65mm film er dobbelt så stor som 35mm negativer. I praksis betyder det, at 65mm/70mm ser skarpere ud, er mere dynamisk og har meget bedre farver. Det føles, som om du er med i toget."

Ét enkelt 70mm billede er ca. 3-4 gange større end et billede på en 35mm film. Det betyder, at billedet på lærredet bliver skarpere, og at kontrast og farvemætning bliver bedre. Tilskueren kan opleve en 70mm film næsten, som om den er tredimensionel, fordi det store billede indeholder mere billedinformation og detaljer i forhold til 35mm.

Stor tak til

Det Danske Filminstitut • Carlsberg • Biografmuseet.dk

Følg med her:

www.gentoftekino.dk • [@gentoftekino](https://www.instagram.com/gentoftekino) • [#giff70](https://www.facebook.com/giff70) • [#gentofteinternationalfilmfestival](https://www.facebook.com/gentofteinternationalfilmfestival)



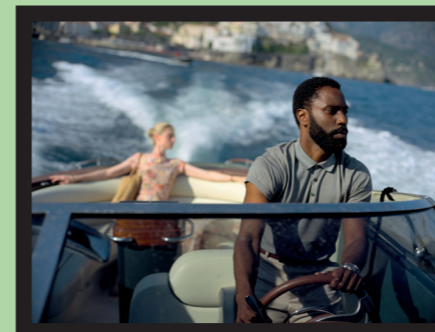
Gentofte Kino præsenterer

GIFF70

GENTOFTE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



**Eksklusivt besøg af
Jean-Jacques Annaud**
**Instruktør bag dette
års hovedfilm
"Bjørnen"**



27. - 29. januar 2023

Med støtte fra Det Danske Filminstitut & Carlsberg



Velkommen

GIFF-70 byder i år på hele **3 danmarkspremierer**. Det er nemlig lykket at skaffe helt nye kopier hjem af **"Den Vilde Bande"** og **"Ready Player One"** af Steven Spielberg, samt **"Bjørnen"** af franske masterinstruktør Jean-Jacques Annaud.

Til visningen af **"Bjørnen"** vil Annaud selv være til stede og introducere filmen, så det bliver en eksklusiv filmbegivenhed man absolut ikke vil gå glip af. Vi har igen i år sammensat et forrygende festivalprogram, som består af både helt nye og ældre film skabt af store filminstruktører, som hengiver sig til de helt store filmformater.

Vi viser alle festivalens film fra vores egen 70mm filmprojektor. Gentofte Kinos Phillips DP-70mm filmprojektor er en af de få tilbageværende i Europa. Maskinen er den nyeste 70mm maskine i Danmark, og er den ene af kun tre kommercielt fungerende 70mm maskiner tilbage i landet.

Vi har glædet os til at kunne dele vores begejstring for 70mm formatet med jer, og vi håber, programmet falder i din smag.

GIFF-70 er en årlig tilbagevendende begivenhed, og vores ønske er fortsat at bidrage til en øget viden om denne helt ekstraordinære filmoplevelse.

Rigtig god fornøjelse!

Sune Lind Thomsen, biografdirektør

Program

Fredag 27. januar

20.00 **Den Vilde Bande (The Wild Bunch)**
Festivalsåbning og introduktion inkl. et glas vin.

Lørdag 28. januar

12.30 **Tenet** med oplæg.
16.00 **Ready Player One** med oplæg.
20.00 **Bjørnen** med introduktion af instruktør Jean-Jacques Annaud.

Søndag 29. januar

14.30 **Lawrence of Arabia** med oplæg og pause.
18.45 Festivalen siger tak og på gensyn

Sam Peckinpah

Den Vilde Bande (The Wild Bunch) 1969



Lørdag 27. januar – 20.00 Danmarkspremiere i 70 mm

Instruktør Sam Peckinpahs film Den Vilde Bande (The Wild Bunch) er en gribende fortælling om en flok skurkagtige desperadoer, der følger deres egen æreskodeks. Filmen blev nomineret til to Oscar-priser ved uddelingen i 1970, men blev anset for at være kontroversiel, takket være den langt mere uglamourøse, rå og brutale skildring af vold i det vilde vest, end det man tidligere havde kunnet opleve på det store lærred. The Wild Bunch betragtes som en af de bedste westernfilm nogensinde. Se William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan og flere fantastiske stjerner i deres livs roller. The Wild Bunch er fotograferet i 35mm Panavision og senere "blæst op" til 70mm med 6-sporet stereolyd.

Varighed: 2 timer og 45 min. med oplæg • **Genre:** Western • **Censur:** Tilladt for børn fra 15 år • **Version:** 70mm uden tekster

Christopher Nolan

Tenet 2020



Lørdag 28. januar – 12.30

Få instruktører mestre den ømtålelige kunst at lege med tid og virkelighedsopfattelse som den britiske stjerneinstruktør Christopher Nolan. Ved hjælp af imponerende praktiske effekter, svært intrikat historiefortælling og slående visualitet, skaber Nolan film på et niveau, der egner sig perfekt til hans foretrukne format – nemligt det storslåede 70mm-format. Tenet er bestemt ingen undtagelse. En hemmelig agent får et enkelt ord som våben, for at forhindre tredje verdenskrig. For at lykkes med sit opdrag, skal han trodse naturens lover. Bag kameraet er Nolans foretrukne fotograf Hoyte van Hoytema, der har fotograferet i det store IMAX 70mm format og i Panavision System 65.

Varighed: 2 timer & 40 min. med oplæg • **Genre:** Action/Thriller • **Censur:** Tilladt for børn fra 11 år • **Version:** 70mm med danske tekster

Steven Spielberg

Ready Player One 2018

Lørdag 28. januar – 16.00 Danmarkspremiere i 70 mm



Spielbergs film er baseret på Ernest Cline's roman ved samme navn. Fortællingen er kun blevet mere aktuel, i en verden, der bliver gradvis mere virtuel. Vi befinder os i år 2045, og folk søger tilflugt fra en dystopisk virkelighed i det virtuelle spil-univers OASIS, der er skabt af den geniale James Halliday. Efter Hallidays død bliver hans enorme formue efterladt til den første person, der finder et digitalt, gyldent påskeæg, der ligger skjult et sted i OASIS. Det udløser en intens international æg-jagt. Den unge, forældrelose Wade og hans virtuelle alter-ego Parzival bliver trukket ind i det halsbrækkende spil, og finder nye venner på sin rejse gennem OASIS. En hypervisuel skildring af en moderne verden, der samtidig hylder populærkulturelle elementer fra de sidste mange tiårs udvikling af videospil, TV, tegneserier, anime og legetøj.

Varighed: 2 timer og 30 min.. med oplæg • **Genre:** Adventure/Science Fiction • **Censur:** Tilladt for børn fra 11 år • **Version:** 70mm uden tekster

Jean-Jacques Annaud

Bjørnen 1988

Lørdag 28. januar – 20.00 Danmarkspremiere i 70 mm

"Der findes en følelse, som er stærkere end styrken til at dræbe, og det er den, som lader et liv leve". Med dette citat indledes dette storslåede eventyr om bjørneungen Youk, som lever lykkeligt med sin mor i de majestætiske bjerge, da tragedien sker. Et stenskred dræber moderen, så Youk må klare sig selv. Han møder en gigantisk skamskudt grizzlybjørn, som først ikke vil vide af Youk, men da de hører ekkoet af geværskud og hundeglam, flygter de, og deres venskab begynder at fordybes senere. Et venskab til både hinanden og livet opstår, så stærkt at det kan besejre døden. Den Oscar belønnede stjerneinstruktør Jean-Jaques Annaud forberedte sin film i hele 6 år før den blev til virkelighed. "Bjørnen" er filmet næsten udelukkende i de italienske og østrigske områder af Dolomitterne, med levende dyr – inklusive Bart the Bear, en trænet 2,74 meter høj Kodiak-bjørn.

Bjørnen blev nomineret til en Oscar og vandt i 1990 prisen som årets bedste film i Frankrig.

Nu i 70mm med 6-sporet Dolby Stereo.

Gentofte Kino får eksklusivt besøg af Jean-Jacques Annaud, der på aftenen vil introducere filmen.

Den franske filminstruktør Jean-Jaques Annaud vandt en Oscar for sin gennembrudsfilm "Sorte og hvide i farver" i 1976, og har sidenhen haft stor succes som filmskaber, både i hjemlandet og internationalt. Annaud har vundet en række udmærkelser og priser over hele verden for sit arbejde for filmkunsten. Han har sat dybe spor i filmhistorien og nået ud til et enormt verdensomspændende publikum, med filmværker som "Kampen om ilden" (1981), "Rosens navn" (1986), "Bjørnen" (1988), "Elskeren" (1992) og "Syv år i Tibet" (1997) og senest med hans højdramatiske film "Notre-Dame i flammer" (2022). Hans film, der både tematisk og visuelt er svært forskellige, forbindes af en særlig fornemmelse for storslåede billeder, velskrevet dramatik, og for at formidle et stort spektrum af følelser og helt uafhængigt af tidsepoke.

Varighed: 2 timer & 15 min. med oplæg • **Genre:** Action/Adventure • **Censur:** Tilladt for børn fra 11 år • **Version:** 70mm uden tekster

David Lean

Lawrence of Arabia 1962

Søndag 29. januar – 14.30



Lawrence of Arabia, eller Lawrence af Arabien, som den blev navngivet på dansk, må siges at være en af filmhistoriens visuelt mest storslåede film. Derfor egner den sig perfekt til at opleves i netop 70mm-format. Den karismatiske britiske efterretningsofficer Lawrence (Peter O'Toole) rekrutterer under 1. verdenskrig forskellige mellemøstlige ørkenstammer til en fælles front mod den tyrkiske besættelsesmagt. Lawrence allierer sig med Sherif Ali, Prins Faisal og Auda Abu Tayi, og sammen foranstalter de bagholdsangreb, kamelraids og togsabotage mod tyrkerne. Endelig leder Lawrence sin guerillahær nordpå, hvor han hjælper en britisk general med at ødelægge resterne af det osmanniske rige. Lawrence of Arabia er filmet på 65mm film, i Super Panavision 70 formatet, med så mange detaljer, mættede farver og dybte, at billedene nærmest virker tredimensionelle.

Varighed: 4 timer & 15 min. med oplæg og pause • **Genre:** Historisk drama • **Censur:** Tilladt for børn fra 7 år • **Version:** 70mm uden tekster

