



PDF1-File-Inhalt:

Wiens altes "Gartenbau-Kino"

**Bild: Das Filmtheater im
März/April 1941 mit
dem Film**

**So gefällt Du mir
(Deutschland, 1941)**

DAS PALAIS DER GARTENBAUGESELLSCHAFT – seine Geschichte

Die internationale Kinofachausstellung im
Palais der Gartenbaugesellschaft vom 18. – 24.10.1912

Das "Gartenbau"-Varieté (Etablissement-Gartenbau) – zuvor im `Rotundensaal´
der Gartenbaugesellschaft (Zugang Weihburggasse 29) – nun im Mitteltrakt des
Palais´ der Gartenbaugesellschaft vom 01.09.1917 bis Spätsommer 1919.

Zum Tode von Ludwig Domansky am 22.03.1926

Eröffnung des "Gartenbau-Kinos" für die Öffentlichkeit am 10.10.1919.
Am Abend zuvor fand eine festliche Einweihungsfeier mit dem Stummfilm
Christoph Columbus statt. Der Film wurde bis zum 16.10.1919 aufgeführt.

Informationen über den Eröffnungsfilm
Christoph Columbus – die Entdeckung Amerikas

DER TONFILM IN WIEN

Erste Versuche in der Wiener "URANIA" ab 08.06.1928 – "der sprechende Film",
das "**Tri-Ergon**"-Verfahren von Dr. Jo Engl, Josef Massolle und Hans Vogt

Ich küsse Ihre Hand, Madame / Premiere am 12.04.1929.

Der Jazzsänger / mit einem speziellen "Toneinlagen-Arrangement" im Wiener
"Central-Kino" vom 21.01.1929 – 14.02.1929 (3 Wochen, 3 Tage)

Weißer Schatten / der erste echte Tonfilm (Western-Electric-Nadeltonverfahren)
in Wiens umgebauten "Schweden-Kino" vom 07.09.1929 – 17.11.1929 (10 Wochen)

Der Jazzsänger / nun als echter Vitaphone-Tonfilm (Nadelton) in 3 für den Tonfilm
umgebauten Wiener Kinos ab dem 05.04.1930

Tonfilm-Apparaturen

FILME, DIE IM "GARTENBAU-KINO" LIEFEN

Das "Gartenbau-Kino" nun als Tonfilmtheater mit:

Broadway Melody / vom 03.01.1930 – 23.01.1930 (3 Wochen)

Die neuen Jungfrauen / Premiere am 24.01.1930

Artikel: Der Tonfilm macht hunderte Musiker brotlos

Das Lied der Südsee / vom 12.03.1930 – 07.04.1930 (3 Wochen, 5 Tage)

Die eiserne Maske / Premiere am 08.04.1930

Metro-Hollywood-Revue 1930 / vom 25.04.1930 – 22.05.1930 (4 Wochen)

Der Kuss / Premiere am 23.05.1930

Im Zeichen des Kreuzes / eine Wiederaufführung vom
28.04.1950 – 16.05.1950 (2 Wochen, 4 Tage)

Premiere von **Im Zeichen des Kreuzes** in der Wiener "URANIA" am 09.03.1933
Der Film lief dort bis zum 31.05.1933 (12 Wochen)

Premiere von **Im Zeichen des Kreuzes** in Innsbrucks "Zentral-Ton-Kino" am 16.03.1933

Premiere von **Im Zeichen des Kreuzes** in Salzburgs "Mirabell-Ton-Kino" am 09.03.1933

Im Herbst 1938 wurden die Filmtheater der KIBA von der nationalsozialistischen
"Ostmärkischen Filmtheater Betriebsgesellschaft m.b.H." enteignet

So gefällt Du mir / vom 28.03.1941 – 03.04.1941 (1 Woche)

Die ewige Eva / vom 01.02.1946 – 29.04.1946 (12 Wochen, 3 Tage)

Schuberts Liebestraum / vom 26.09.1947 – 09.10.1947 (2 Wochen)

Die neugegründete KIBA erhält 1947 die Konzession für das
"Gartenbau-Kino" – höchstwahrscheinlich durch Kauf des Theaters

Vom Winde verweht / vom 19.12.1952 – 07.05.1953 (20 Wochen)

Uraufführung von **Vom Winde verweht** in West-Deutschland
in Münchens "Film-Casino" am 15.01.1953

Vom Winde verweht / Verlängerung im Wiener "METRO-Kino"
vom 08.05.1953 – 23.12.1953 (33 Wochen)

Vom Winde verweht / Wiederaufführung im Wiener "Imperial-Kino" in
METROSCOPE und PERSPECTA-Ton vom 12.10.1956 – 21.03.1957 (23 Wochen)

Die größte Schau der Welt / vom 18.09.1953 – 12.11.1953 (8 Wochen)

Rebecca / vom 13.11.1953 – 14.01.1954 (9 Wochen)

Blume von Hawaii / Premiere am 15.01.1954

CINEMASCOPE IN ÖSTERREICH

Die erste CinemaScope-Interessenten-Demonstration der AFEX in Österreich
im Wiener "Lux-Palast" am 01.07.1954

CinemaScope im "Gartenbau-Kino" – großer Umbau

Eine geplante "PERSPECTA-Stereoton-Demonstration" um 10.00 Uhr im "Gartenbau-Kino" am 03.09.1954 (die einzige in Österreich)

MGM-Filmfestival (7 Tage, mit 7 Filmen – auch CinemaScope und 3D) im "Gartenbau-Kino" vom 03.09.1954 – 09.09.1954

Weitere Interessenten-Film-Vorführungen um 10.00 Uhr vormittags (von MGM veranstaltet) im "Gartenbau-Kino" vom 13.09.1954 – 17.09.1954 (5 Tage) – auch CinemaScope und 3D

PERSPECTA-Vorführungen in aller Welt

Informationen über das "PERSPECTA-Ton-Verfahren"

Eine CinemaScope-Demonstration im "Gartenbau-Kino" um 09.30 Uhr vormittags (veranstaltet von MGM im Namen der 20th Century Fox) am 19.10.1954

CinemaScope ist die Zukunft

Das Gewand / vom 10.09.1954 – 04.11.1954 (8 Wochen)

Uraufführung von **Das Gewand** in West-Deutschland in Frankfurts "Metro im Schwan" am 04.12.1953

Premiere von **Das Gewand** in Münchens "Stachus-Filmpalast" am 11.12.1953

CinemaScope in Österreich (ein Artikel)

Wie angelt man sich einen Millionär / vom 05.11.1954 – 23.12.1954 (7 Wochen)

Die Ritter der Tafelrunde / vom 25.12.1954 – 31.01.1955 (5 Wochen, 2 Tage)

Drei Münzen im Brunnen / vom 01.02.1955 – 03.11.1955 (39 Wochen, 2 Tage)

Sinuhe, der Ägypter / vom 04.11.1955 – 28.11.1955 (3 Wochen, 3 Tage)

Treffpunkt Hongkong / vom 29.11.1955 – 19.12.1955 (3 Wochen)

Eine Braut für sieben Brüder / vom 20.12.1955 – 12.01.1956 (3 Wochen, 2 Tage)

Die Welt gehört der Frau / vom 13.01.1956 – 09.02.1956 (4 Wochen)

Desirée / vom 10.02.1956 – 19.04.1956 (10 Wochen)

Das verflixte 7. Jahr / vom 20.04.1956 – 14.06.1956 (8 Wochen)

Der Schwan / vom 15.06.1956 – 02.08.1956 (7 Wochen)

DER LETZTE FILM IM ALTEN "GARTENBAU-KINO"

Scheidungsgrund: Liebe / vom 26.09.1960 – 16.10.1960 (3 Wochen)

BONI:

3 Emil-Jannings-Filme:

Der Patriot / vom 21.01.1929 – 08.04.1929 (11 Wochen)

Der Weg allen Fleisches / Premiere am 06.03.1928

Sein letzter Befehl / Premiere am 22.10.1928

Eine lange Kritik zu **Der Patriot** von Benjamin De Casseres

Wiens "Central-Kino"

Große Stummfilme im Wiener "Central-Kino":

Die zehn Gebote / (Cecil B. DeMille) vom 31.03.1925 – 11.05.1925 (6 Wochen)

Ben-Hur / (Fred Niblo) vom 11.11.1926 – 31.12.1926 (7 Wochen, 1 Tag)

Bogdan Stimoff / der Eröffnungsfilm des "Central-Kinos" am 22.09.1916

Premiere von **Die zehn Gebote** in Prags "Lucerna"-Kino am 06.03.1925

Premiere von Fred Niblos **Ben-Hur** im "Central-Kino" am 11.11.1926

Das "Central-Kino" [später umbenannt in "Ufa-Ton-Kino" (1929) und "Tabor-Kino" (1946)]

Ben-Hur / Wiener Uraufführung von William Wylers Film im "Tabor-Kino" am 14.09.1961 – er wurde dort bis zum 07.03.1963 (77 Wochen) aufgeführt.

Can-Can, ganz Paris träumt von der Liebe / Premiere am 08.03.1963 im "Tabor Kino"

Ben-Hur / eine Wiederaufführung im "Tabor-Kino" vom 19.07.1963 – 26.09.1963 (10 Wochen)

WEITERFÜHRENDE LINKS



PDF 2-File-Inhalt:

**Wiens neues
"Gartenbau-Kino"**

**Bild: das Filmtheater
im Mai 2009 mit dem Film**

**So finster die Nacht
(Let the Right One In,
Schweden, 2008)**

Die EINWEIHUNG des neuen "Gartenbau-Kinos" mit **Spartacus am 19.12.1960**

In 80 Tagen um die Welt / im Wiener "Palast-Kino"
vom 28.03.1958 – 05.03.1959 (49 Wochen)

Oklahoma / Premiere im "Palast-Kino" am 06.03.1959

Welt-Premiere von **Spartacus** in New Yorks "DeMille Theatre" am 06.10.1960

Bestuhlungsplan des "Gartenbau-Kinos"

Die Todd-AO-Einrichtung im "Gartenbau-Kino"

Spartacus / Bilanz nach Ablauf einer Vorführzeit
vom 19.12.1960 – 20.04.1961 (17 Wochen, 3 Tage)

Premieren von **Spartacus** in West-Deutschland – im Düsseldorfer
"Savoy"-Kino am 16.12.1960 und im Frankfurter "Film-Palast" am 17.12.1960

Kirk Douglas zur Eröffnung des "Gartenbau-Kinos" und zu Dreharbeiten in Wien

EINIGE FILME, DIE IM NEUEN "GARTENBAU-KINO" BIS 1969 AUFGEFÜHRT WURDEN

Wilde Unschuld / vom 21.04.1961 – 01.05.1961 (1 Woche, 3 Tage)

Der Fischer von Galiläa / 02.05.1961 – 14.05.1961 (1 Woche, 5 Tage)

Die EUROPA-Premiere von **Der Fischer von Galiläa**
in Münchens "Roxy-Theater" am 29.04.1960

Windjammer / Planungen für einen Filmeinsatz in Wiens Stadthalle
bereits im Herbst 1960 – sie wurden jedoch nicht umgesetzt

CINEMIRACLE IM "GARTENBAU-KINO"

Windjammer / in CINEMIRACLE im "Gartenbau-Kino"
vom 19.05.1961 – 28.01.1962 (36 Wochen, 2 Tage)

Windjammer / Premiere in Frankfurts "Film-Palast" am 29.01.1960

Bedeutung des Wortes "Windjammer" – ein Artikel von Gerhard Paschen

Porgy und Bess / vom 01.02.1962 – 17.05.1962 (15 Wochen)

Europapremiere von **Porgy und Bess** am 01.04.1960 in Münchens "Royal Palast"

Bildergalerie über die Festpremiere von **Porgy und Bess**
im "Gartenbau-Kino" am 01.02.1962

ALAMO / vom 18.05.1962 – 19.07.1962 (9 Wochen)

Madame Sans Gène / vom 20.07.1962 – 04.10.1962 (11 Wochen)

Axel Munthe, der Arzt von San Michele / vom 05.10.1962 – 21.10.1962 (2 Wochen, 2 Tage)

CINERAMA IM "GARTENBAU-KINO"

Die sieben Weltwunder / vom 31.10.1962 – 07.02.1963 (14 Wochen, 1 Tag)

Premiere des Films in West-Deutschland im Berliner Sport-Palast bereits am 15.07.1960

Südseezauber / vom 08.02.1963 – 13.03.1963 (4 Wochen, 5 Tage)

Das war der Wilde Westen / vom 14.03.1963 – 30.10.1963 (33 Wochen)

Deutschland-Premiere von **Das war der Wilde Westen**
in Hamburgs "Cinerama-Grindel-Filmtheater" am 01.02.1963.

Der Film lief dort bis zum 15.12.1963 (45 Wochen, 2 Tage)

Die Wunderwelt der Gebrüder Grimm / vom 31.10.1963 – 12.12.1963 (6 Wochen)

EIN ARTIKEL ÜBER CINERAMA IN ÖSTERREICH

Eine total, total verrückte Welt / **CINERAMA-Einlinsen-Projektion**
vom 17.12.1963 – 13.02.1964 (8 Wochen, 2 Tage)

Porgy und Bess / kurze Wiederaufführung in Todd-AO ab 14.02.1964

Der Untergang des Römischen Reiches / vom 24.09.1964 – 10.12.1964 (11 Wochen)

Zirkuswelt / vom 11.12.1964 – 11.02.1965 (9 Wochen)

Cheyenne / vom 12.02.1965 – 11.03.1965 (4 Wochen)

Die größte Geschichte aller Zeiten / vom 10.09.1965 – 11.11.1965 (9 Wochen)

Premiere von **Die größte Geschichte aller Zeiten** in Hamburgs
"Cinerama-Grindel-Filmtheater" am 10.09.1965. Der Film lief
dort bis zum 08.12.1965 (12 Wochen, 5 Tage)

Eine Ausstellung über den Film und seine Herstellung auf dem Alsterschiff "Osterbek"

Das große Rennen rund um die Welt / vom 24.03.1966 – 28.04.1966 (5 Wochen)

Informationen über die Festpremiere von **Das große Rennen**

Die letzte Schlacht / vom 11.08.1966 – 22.09.1966 (6 Wochen)

Khartoum / Premiere am 23.09.1966

Informationen über die Festpremiere von **Die letzte Schlacht**

Grand Prix / vom 08.09.1967 – 07.12.1967 (13 Wochen)

Grand Prix in West-Berlins MGM-Theater (Einladungskarte)

Die Uraufführung von **Grand Prix** in West-Deutschland in
Münchens "Royal-Palast" am 13.10.1967

Der Widerspenstigen Zähmung / vom 18.01.1968 – 21.03.1968 (9 Wochen)

Camelot – am Hofe König Arthurs / Premiere am 22.03.1968

Informationen über die Festpremiere von **Der Widerspenstigen Zähmung**

2001: Odyssee im Weltraum / vom 24.08.1968 – 31.10.1968 (9 Wochen, 5 Tage)

Informationen über die kontinentale Festpremiere von **2001: Odyssee im Weltraum**

Funny Girl / vom 27.02.1969 – 05.06.1969 (14 Wochen)

Informationen über die Festpremiere von **Funny Girl**

5 WEITERE 70MM-FILME IM "GARTENBAU-KINO"

Der große Wall / Premiere am 21.08.1964

40 Wagen westwärts / Premiere am 11.02.1966

Dschingis Khan / Premiere am 17.04.1965

Khartoum / Premiere am 23.09.1966

Die Bibel / Wiederaufführung ab 21.11.1966

EIN KINO VON WELT – seit 1960 das "Gartenbau-Kino"

Das Kino im Laufe der Jahre

Seit 2018 unter Denkmalschutz

BONI: die österreichische Uraufführung des MCS-70-Superpanorama-Films

Flying Clipper / Premiere im Wiener "Apollo-Kino" am 21.12.1962

– der Film lief dort bis zum 14.03.1963 (12 Wochen)

Wiens "Apollo"-Kino 1929/1930 und sein Direktor Edmund Hamber

Eröffnung am 11.09.1929 mit **Lady Hamilton, die ungekrönte Königin**

Ab 07.10.1929 lief anschließend **Show Boat** (das Komödiantenschiff)

1 Jahr "Apollo"-Kino

WEITERFÜHRENDE LINKS



Gartenbau Kino, Home of 70MM in Wien
By Thomas Hauerslev