



Marienstr. 16 / 76137 Karlsruhe  
Tel.: 0721-3 50 00 18  
Web: [www.schauburg.de](http://www.schauburg.de)

## Tickets & Preise:

EINZELTICKET: 10,- EUR  
DAUERKARTE (WEEKEND-PASS): 80,- EUR

Die Eintrittskarten sind nicht Platzgebunden. Es besteht freie Platzwahl.

Der **DAUERKARTE** berechtigt zum freien Eintritt in alle Vorstellungen des Festivals und beinhaltet die folgenden **Zusatzleistungen**:

- Frühstücksbuffet am Samstag & Sonntag jeweils 09:00 Uhr im Foyer der Schauburg
- Mittagssnack am Samstag & Sonntag jeweils ca. 13:15 Uhr
- Einladung zum „Get Together“ am Freitagabend mit badischen Bierspezialitäten der lokalen HOEPFNER Brauerei
- Festival-Broschüre

**TICKETS** und **WEEKEND-PÄSSE** können direkt bei der **SCHAUBURG** angefordert werden:

### FILMTHEATER SCHAUBURG

Marienstr. 16 Web: [www.schauburg.de](http://www.schauburg.de)  
76137 Karlsruhe e-mail: [info@schauburg.de](mailto:info@schauburg.de)  
Tel.: 0721-3 50 00 18

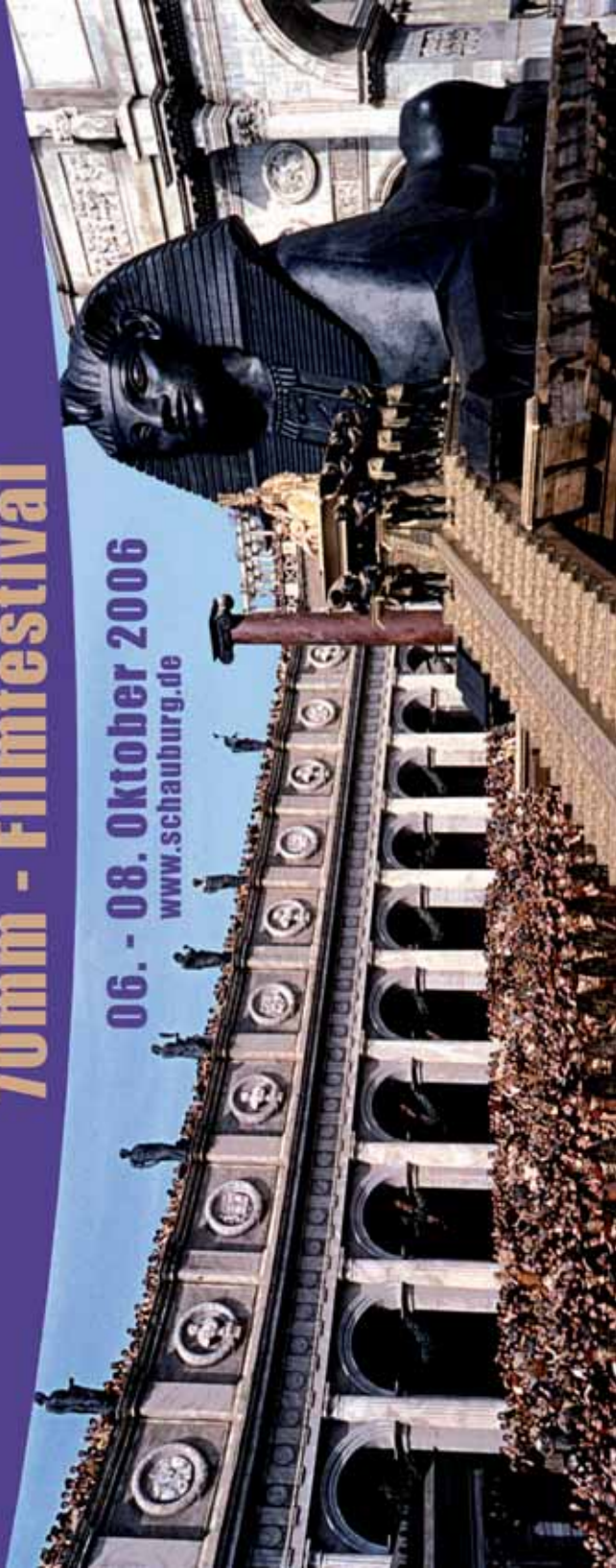
## Übernachtung:

Für Anreisende hat die Schauburg einen speziellen Deal mit dem in unmittelbarer Nähe des Filmtheaters gelegenen **Hotels Dorint-Novotel** vereinbart. Das Doppelzimmer für Festivalteilnehmer kostet EUR 76,-, das Einzelzimmer EUR 62,- pro Übernachtung. Bei Reservierung unter 0721-35260 unbedingt das Kontingent „**SCHAUBURG**“ für den Termin abrufen.



# 2.TODD-AO 70mm - Filmfestival

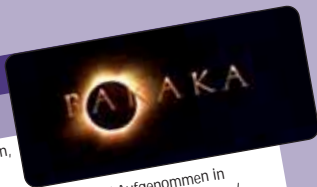
06. - 08. Oktober 2006  
[www.schauburg.de](http://www.schauburg.de)





**Freitag,  
06. Oktober 2006**

**13:00 Uhr  
Baraka**



Eine bildgewaltige Reise zu den Naturschönheiten, den Kulturen, Religionen, aber auch Zivilisationsstünden der Erde.\*

**(OV)\*\* / USA 1992 / Erstaufführungskopie** aus 1993 / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Dolby (A) Stereo Magnetton / 96 Min. / Aufgenommen in Ultra Todd-AO (65mm Negativfilm) / **Regie:** Ron Fricke, Ron Fricke, Mark Magidson / **Kamera:** Ron Fricke / **Musik:** Michael Stearns / **Schnitt:** David E. Aubrey, Ron Fricke, Mark Magidson

**15:30 Uhr  
Grand Prix**

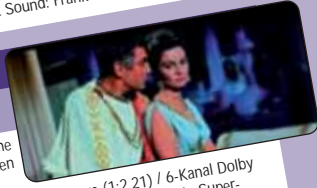


Vier Rennfahrer aus England, Frankreich, Italien und den USA im Kampf um die Weltmeisterschaft auf europäischen Rennplätzen.\*

**USA 1966 / Erstaufführungskopie** von 1967 mit leichtem Farbfading / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Stereo Magnetton / **Deutsche Fassung** | 179 Min. / Aufgenommen in Super-Panavision 70 (65mm Negativfilm) / **Regie:** John Frankenheimer / **Buch:** Robert Alan Aurthur / **Kamera:** Lionel Lindon / **Musik:** Maurice Jarre / **Darsteller:** James Garner, Yves Montand, Eva Marie Saint, Toshirō Mifune, Brian Bedford

**Ausgezeichnet mit 3 Oscars** (Best Effects, Sound Effects: Gordon Daniel; Best Film Editing: Fredric Steinkamp, Henry Berman, Stu Linder, Frank Santillo; Best Sound: Franklin Milton (MGM SSD))

**19:30 Uhr  
Spartacus**



Die Geschichte des Sklavenaufstandes gegen die unmenschliche Gesellschaft Roms um 74 v. Chr. unter dem thrakischen Sklaven Spartacus.\*

**(OV)\*\* / USA 1959/60 / Restaurierte Fassung** (1992) / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Dolby Stereo Magnetton / **Englischsprachige Originalfassung** | 198 Min. / Aufgenommen in Super-Technirama 70 (35mm Negativfilm / 8-Perf horizontal) / **Regie:** Stanley Kubrick / **Buch:** Dalton Trumbo / **Kamera:** Russell Metty, Clifford Sline / **Musik:** Alex North / **Darsteller:** Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov, Tony Curtis

**Ausgezeichnet mit 4 Oscars** (u. A.: Best Actor in a Supporting Role: Peter Ustinov; Best Art Direction-Set Decoration; Best Color; Best Cinematography; Best Costume Design)

## Generelles zu den Vorführungen:

Alle Filme werden im 70mm-Format auf die gekrümmte Leinwand der Schauburg projiziert. Beim Projektor handelt es sich um eine Philips DP70 Maschine, ausgestattet mit einer nagelneuen Schneider-Optik sowie einem brandneuen Teccon Magnettonkopf und einem DTS-Reader für 70mm-Film.

Der Ton von 70mm-Kopien mit DTS-Track werden mittels eines DTS XD 10 Cinema Media Player decodiert und extern in einen Dolby CP650 XO Prozessor eingeschleust. Die sechs Tonkanäle von 70mm-Kopien mit Magnetton werden über einen Dolby CP200 Prozessor mit modifiziertem Dolby MPU-1 Vorverstärker korrekt aufbereitet. Wiedergabe der Ultra-Panavision 70 Kopie MEUTEREI AUF DER BOUNTY in reduzierter Bildhöhe, verlängerter Grundbrennweite und unter Vorschaltung eines Schneider "Cine-Digitar" Anamorphoten.

Als Endstufen sowie Bühnensprecher dienen Geräte der Firma „d&b audio“. Die Schauburg verfügt sowohl über das klassische Todd-AO-Layout mit fünf Frontkanälen sowie einem Surroundkanal sowie dem heute gebräuchlichen Digitalton-Layout mit drei Frontkanälen, zwei Surroundkanälen und einem Subbasskanal. Vorgeführt wird mit einer Geschwindigkeit von 24 Bildern/Sekunde. Präsentiert werden die Filme in echtem „Roadshow“-Ambiente, d.h. mit Ouvertüre, Pause, Intermezzo sowie Exit Music (sofern vom Regisseur so vorgesehen).  
Alle Angaben ohne Gewähr.  
Änderungen und Irrtümer vorbehalten, jedoch nicht beabsichtigt.

**Samstag,  
07. Oktober 2006**

**10:00 Uhr  
Meuterei auf der Bounty**



Überzeugend besetzte und äußerlich aufwendige Verfilmung der historisch beglaubigten Meuterei auf einem englischen Schiff, das Ende des 18. Jahrhunderts auf schnellstem Wege nach Haiti segeln soll.\*

**USA 1961 / OT: Mutiny On The Bounty / Erstaufführungskopie** von 1962 mit Farbfading / Präsentiert in Ultra 70mm (1:2.76) / 6-Kanal Stereo Magnetton / 178 Min. / Aufgenommen in Ultra Panavision 70 (65mm Negativfilm) / **Regie:** Lewis Milestone / **Buch:** Charles Lederer / **Kamera:** Robert Surtees / **Musik:** Bronislau Kaper / **Darsteller:** Marlon Brando, Trevor Howard, Richard Harris, Hugh Griffith, Richard Haydn

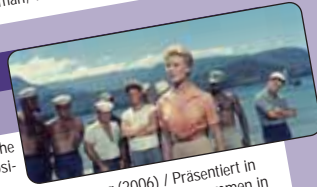
**14:00 Uhr  
In einem fernen Land**



Aufwendiges Kino-Epos über die Erlebnisse eines jungen Iren armer Herkunft und einer aufsassigen Grundbesitzerstochter in der neuen Wahlheimat Amerika um 1892.\*

**USA 1992 / OT: Far And Away / Erstaufführungskopie** von 1992 / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Dolby (A) Stereo Magnetton / **Deutsche Fassung** | 139 Min. / Aufgenommen in Panavision Super 70 (65mm Negativfilm) / **Regie:** Ron Howard / **Buch:** Bob Dolman / **Kamera:** Mikael Salomon / **Musik:** John Williams / **Darsteller:** Tom Cruise, Nicole Kidman, Thomas Gibson, Robert Prosky

**17:00 Uhr  
South Pacific**



Auf einer exotischen Insel verliebt sich 1943 eine amerikanische Krankenschwester während des Pazifikkrieges in einen französischen Plantagenbesitzer.

**(OV)\*\* / USA 1958 / Deutschlandpremiere der restaurierten 70mm-Fassung** (2006) / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal DTS-Ton / **Englischsprachige Originalfassung** | 151 Min. / Aufgenommen in Todd-AO (65mm Negativfilm) / **Regie:** Joshua Logan / **Buch:** Paul Osborn / **Kamera:** Leon Shamroy / **Musik:** Richard Rodgers, Oscar Hammerstein II / **Darsteller:** Rossano Brazzi, Mitzi Gaynor, John Kerr, Ray Walston, France Nuyen

**Ausgezeichnet mit 1 Oscar** (Best Sound: Fred Hynes (Todd-AO SSD))

**20:30 Uhr  
Titanic** *Gala-Vorstellung*



Die Neuverfilmung des mythisch besetzten Stoffes vom Untergang des Passagierschiffes „Titanic“ schildert an Hand einer Klassenschranken übergreifenden Liebesgeschichte zwischen einem Maler und einer jungen Frau aus der Upper-Class die viertägige Jungfernfahrt des englischen Luxusliners. Trotz einer fast manischen Fixierung auf eine möglichst originalgetreue Rekonstruktion des Schiffes und seiner Interieurs sowie des gigantischen Aufwandes entstand dabei mehr als ein Kostüm- und Katastrophenfilm: Der angenehm ruhige Rhythmus, teilweise herausragende Schauspieler sowie die kunstvolle Kameraarbeit lassen das Epos zu einer berührenden Love-Story werden.\*

**(OV)\*\* / USA 1997 / Erstaufführungskopie** von 1997 / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal DTS-Ton / **Englischsprachige Originalfassung** | 194 Min. / Aufgenommen in Super-35 (35mm Negativfilm) / **Regie:** James Cameron / **Buch:** James Cameron, Billy Zane, Kathy Bates, Bill Paxton, Bernard Hill / **Musik:** James Horner / **Darsteller:** Kate Winslet, Leonardo DiCaprio, Billy Zane, Kathy Bates, Bill Paxton, Bernard Hill

**Ausgezeichnet mit 11 Oscars** (u. A.: Best Director, Best Music, Best Art Direction-Set Decoration, Best Cinematography, Best Costume Design, Best Effects, ...)

**Sonntag,  
08. Oktober 2006**

**10:00 Uhr  
70mm - Shorts, Trailers & Surprises**

**TRIBUTE TO ROBERT GAFFNEY:**

**SKY OVER HOLLAND**  
NL 1967 / **Originalfassung** | 22 Min. / **Regie:** John Fernhout / **Kamera:** Robert Gaffney, Douwes Fernhout / **Musik:** Robert Heppener / **Nominiert für 1 Oscar**

**MOTION**  
Kanada 1967 / **Originalfassung** (Engl./Franz.) | 14 Min. / **R:** Vince Vaitiekunas / **K:** Rober Gaffney / **M:** Larry Crossley

**FORTRESS OF PEACE**  
USA 1965 / 20 Min. / **R:** John Fernhout / **K:** Robert Gaffney, Tony Braun / **Musik:** Robert Blum / **Nominiert für 1 Oscar**

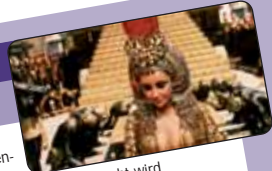
**12:30 Uhr  
Agenten sterben einsam**



Ein Sonderkommando des englischen Geheimdienstes soll im Zweiten Weltkrieg einen in deutsche Gefangenschaft geratenen amerikanischen General aus einer Alpenfestung befreien.

**USA 1968 / OT: Where Eagles Dare / Erstaufführungskopie** von 1969 mit leichtem Farbfading / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Stereo Magnetton / **Deutsche Fassung** | 157 Min. / Aufgenommen in Panavision (35mm Negativfilm) / **Regie:** Brian G. Hutton / **Kamera:** Arthur Ibbetson / **Musik:** Ron Goodwin / **Darsteller:** Richard Burton, Clint Eastwood, Mary Ure, Michael Hordern, Patrick Wymark, Donald Houston, Derrin Nesbitt

**16:00 Uhr  
Cleopatra**



Publikumswirksamer Monumentalfilm über das legendäre Leben der Cleopatra. Die bislang kursierende, stark gekürzte Kinoversion präsentierterte sich als ein von Gefühlen überlagertes Werk nach dem Motto, daß Geschichte auf dem Schlachtfeld entschieden und Politik im Schlafzimmer gemacht wird.

**(OV)\*\* / USA 1962 / Europapremiere der restaurierten 70mm-Fassung** (2006) / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal DTS-Ton / **Englischsprachige Originalfassung** | 240 Min. / Aufgenommen in Todd-AO (65mm Negativfilm) / **Regie:** Joseph L. Mankiewicz / **Kamera:** Leon Shamroy / **Musik:** Alex North / **Mit:** Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison

**Ausgezeichnet mit 4 Oscars**

**21:00 Uhr  
Terminator 2: Judgement Day**



Der Terminator, ein Maschinenwesen der Zukunft, eilt einem zehnjährigen zu Hilfe, der von einem weiterentwickelten Terminator-Modell umgebracht werden soll, weil er dereinst zum Anführer des Widerstandes der Menschen gegen die Maschinen ausersehen ist.\*

**(OV)\*\* / USA 1991 / Erstaufführungskopie** von 1991 / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Dolby (A) Stereo Magnetton mit Split Surround / **Englischsprachige Originalfassung** | 137 Min. / Aufgenommen in Super 35 (35mm Negativfilm) / **Regie:** James Cameron / **Buch:** James Cameron, William Wisher / **Kamera:** Adam Greenberg / **Musik:** Brad Fiedel / **Darsteller:** Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Edward Furlong, Robert Patrick

**Ausgezeichnet mit 4 Oscars** (Best Effects, Sound Effects Editing; Best Effects, Visual Effects; Best Makeup; Best Sound)

\*Quelle: Film-Dienst  
\*\*OV = original englische Sprachfassung