

Samstag 09.07.



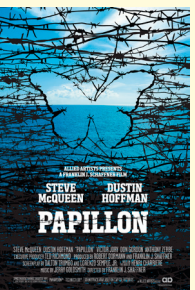
17.30 Uhr CHEYENNE

Originaltitel: Cheyenne Autumn / USA 1964 / Aufgenommen in 65mm Super Panavision® (1:2.21) / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.35) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung 136 Minuten / Technicolor / Roadshow-Präsentation mit Pause / Welturaufführung: 03.10.1964 / Deutsche Erstaufführung: 22.01.1965 / Produktion: Bernard Smith, John Ford / Regie: John Ford / Buch: James R. Webb, nach einer Vorlagen von Mari Sandoz und Howard Fast / Kamera: William H. Clothier / Musik: Alex North / Schnitt: Otho Lovering, David Hawkins / Darsteller: Richard Widmark (Captain Archer), Carroll Baker (Deborah Wright), Karl Malden (Captain Wessels), James Stewart (Wyatt Earp),

Edward G. Robinson (Innenminister Carl Schurz), Sal Mineo (Red Shirt), Dolores del Rio (spanische Frau), Ricardo Montalban (Little Wolf), Gilbert Roland (Dull Knife), Arthur Kennedy (Doc Holliday), John Carradine (Major Jeff Blair), Victor Jory (Tall Tree), Elizabeth Allen (Miss Guinevere Plantagenet), Patrick Wayne (Lt. Scott), George O'Brien (Major Braden), Walter Baldwin (Deborahs Onkel), Ben Johnson (Trooper Plumtree), Harry Carey jr. (Trooper Smith), Denver Pyle (Senator Henry), John Qualen (Svenson), Dan Borzage, Mae Marsh

Der Leidensweg der Cheyenne-Indianer aus der aufgezwungenen Reservation in die angestammte Heimat im Jahr 1878. Ein vom Ethos mitemenschlicher Achtung und Verantwortung geprägter Western von John Ford; meisterlich in der Bildgestaltung, bemerkenswert vor allem durch seine epischen Qualitäten und die ungewöhnliche Erzählperspektive aus der Sicht der Indianer. (Quelle: Film-Dienst)

21.00 Uhr PAPILLON



Originaltitel: Papillon / USA 1973 / Aufgenommen in 35mm Panavision® Anamorphic / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.35) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 151 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 16.12.1973 / Deutsche Erstaufführung: 20.12.1973 / Produktion: Robert Dorfmann, Franklin J. Schaffner, Ted Richmond, Robert O. Kaplan, Robert Laffont, Emanuel L. Wolf / Regie: Franklin J. Schaffner / Buch: Dalton Trumbo, Lorenzo Semple jr., William Goldman, nach der Vorlage von Henri Charrière / Kamera: Fred J. Koenekamp / Musik: Jerry Goldsmith / Schnitt: Robert Swink / Darsteller: Steve McQueen (Henri Charrière, 'Papillon'), Dustin Hoffman (Louis Dega), Victor Jory (Indianerhüpfing), Don Gordon

(Julot), Anthony Zerbe (Toussaint), Robert Deman (Maturette), Woodrow Parfrey (Clusot), Bill Mumy (Larot), George Coulouris (Dr. Chatal), Ralna Assan (Zoraima), William Smithers (Wärter Barrot), Val Avery (Pascal), Gregory Sierra (Antonio), Victor Tayback (Sergeant), Mills Watson (Wache), Ron Soble (Santini), Barbara Morrison (Mutter Oberin), Len Lesser (Wache), John Quade (Maskierter Bretone), Liam Dunn (Alter Treuhänder), Richard Farnsworth (Kopfgeldjäger)

Nach dem autobiographischen Bestseller von Henri Charrière drehte Actionprofi Franklin J. Schaffner diesen ganz großen Publikumsfolg der frühen 70er. Die Vorbereitungen dauerten zwei Jahre. Hunderte Handwerker bauten das Originalstraflager in Spanien und auf Jamaika nach. Vor allem aber die erstklassige Besetzung mit Steve McQueen und Dustin Hoffman läßt diesen hochdramatischen und bildgewaltigen Thriller zu einem Meisterwerk werden. (Cinema)

Sonntag 10.07.



11.00 Uhr THE THIEF OF BAGDAD

Originaltitel: The Thief Of Bagdad / GB 1940 / Aufgenommen in 35mm Academy Format (1:1.37) (Technicolor 3-strip) / Präsentiert in 35mm Academy Format (1:1.37) / Mono Lichtton / Englische Originalfassung / 106 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 14.10.1940 / Deutsche Erstaufführung: 04.08.1949 / Produktion: Alexander Korda, Zoltan Korda, William Cameron Menzies / Regie: Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan, Zoltan Korda, William Cameron Menzies / Buch: Miles Malleon, Lajos Bíró / Kamera: Georges Périnal, Osmond Borradaile / Musik: Miklos Rozsa / Schnitt: William Hornbeck, Charles Crichton / Darsteller: Conrad Veidt (Jaffar), Sabu (Abu), June Duprez (Prinzessin), John Justin (Ahmad), Morton Sellen (König)

Ein listiger kleiner Junge und ein guter, mächtiger Geist helfen einem entmachteten jungen König, dem bösen Wesir von Bagdad ein Schnippchen zu schlagen. Witz, Fantasie, Action und - für die damalige Zeit - brillante Tricks in einem zeitlosen Märchenfilm, der den Zauber von 1001er Nacht vorzüglich eingefangen hat. (Quelle: Film-Dienst)

Heute, wo schwindelerregende CGI-Effekte, die Queasy-Cam und hektische Schnittfolgen das Kino mehr in Richtung Videospiele rücken, erlebt man die Schönheit von Thief of Bagdad mit Trauer. (Roger Ebert)



12.45 Uhr THE HAPPIEST MILLIONAIRE

Originaltitel: The Happiest Millionaire / USA 1967 / Aufgenommen in 35mm Breitwand (1:1.66) / Präsentiert in 35mm Breitwand (1:1.66) / Mono Lichtton / Englische Originalfassung / 144 Minuten / Technicolor / Roadshow-Präsentation mit Pause / Welturaufführung: 26.10.1967 / Deutsche Erstaufführung: 24.04.1969 / Produktion: Walt Disney, Bill Anderson / Regie: Norman Tokar / Buch: A.J. Carothers, nach einer Vorlage von Kyle Crichton, Cordelia Drexel Biddle / Kamera: Edward Colman / Musik: Richard M. Sherman, Robert B. Sherman, Jack Elliott / Schnitt: Cotton Warburton / Darsteller: Fred MacMurray (Anthony J. Drexel Biddle), Tommy Steele (John

Lawless), Greer Garson (Mrs. Cordelia Biddle), Geraldine Page (Mrs. Duke), Gladys Cooper (Tante Mary Drexel), Hermione Baddeley (Mrs. Worth), John Davidson (Angie), Lesley Ann Warren (Cordy), Paul Petersen (Tony), Eddie Hodges (Livingston), Joyce Bulifant (Rosemary), Frances Robinson (Tante Gladys)

Ein Millionenerbe verliebt sich in eine Tochter aus schwerreichem Haus; die Heirat scheitert beinahe an der gegensätzlichen Art der beiden Familien. Netter Unterhaltungsfilm in sorgfältiger Ausstattung und mit vielen Musikeinlagen (Quelle: Film-Dienst)



16.15 Uhr EIN HIMMLISCHER SÜNDER

Originaltitel: Heaven Can Wait / USA 1943 / Aufgenommen in 35mm Academy Format (1:1.37) (Technicolor 3-strip) / Präsentiert in 35mm (1:1.37) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 112 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 04.08.1943 / Deutsche Erstaufführung: 15.08.1952 / Produktion: Ernst Lubitsch / Regie: Ernst Lubitsch / Buch: Samson Raphaelson, nach einer Vorlage von Laszlo Bus-Fekete / Kamera: Edward Cronjager / Musik: Alfred Newman / Schnitt: Dorothy Spencer / Darsteller: Don Ameche (Henry Van Cleve), Gene Tierney (Martha), Charles Coburn (Hugo Van Cleve), Marjorie Main (Mrs. Strable), Laird Cregar (His Excellency), Signe Hasso (Mademoiselle), Louis Calhern (Randolph Van Cleve), Spring Byington (Bertha Van Cleve), Allyn Joslyn (Albert Van Cleve), Eugene Pallette (E.F. Strable), Helene Reynolds (Peggy Nash), Aubrey Mather (James), Michael Ames (Jack Van Cleve), Florence Bates (Mrs. Edna Craig), Scoffey Beckett (Henry Van Cleve mit 9 Jahren), Dickie Moore (Henry Van Cleve mit 15 Jahren), Leonard Carey (Flogdell), Clarence Muse (Jasper), Edwin Maxwell (Arzt)

Ein geistreiches, fantastisches Kinomärchen von zurückhaltender Eleganz und außergewöhnlichem Charme, das zugleich Gesellschaftsleben und Gesellschaftsmoral um die Jahrhundertwende persifliert. Vor allem auch dank der pointierten Dialoge und der hervorragenden Farbdramaturgie ein Genuß von zeitloser Wirkung (Quelle: Film-Dienst)

20.00 Uhr SUSPIRIA



Originaltitel: Suspiria / IT 1977 / Aufgenommen in 35mm TechnoVision® / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.35) / 4-Kanal Stereo Magnetton / Englische Fassung / 97 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 01.02.1977 / Deutsche Erstaufführung: 05.05.1977 / Produktion: Claudio Argento, Salvatore Argento / Regie: Dario Argento / Buch: Dario Argento, Daria Nicolodi nach einer Vorlage von Thomas De Quincey / Kamera: Luciano Tovoli / Musik: Dario Argento, The Goblins / Schnitt: Franco Fraticelli / Darsteller: Jessica Harper (Suzy Bannion), Stefania Casini (Sara), Joan Bennett (Madame Blanc), Udo Kier (Frank), Alida Valli (Miss Tanner), Flavio Bucci (Daniel), Miguel Bosé (Mark), Barbara Magnolfi (Olga), Susanna Javicoli (Sonia), Eva Axén (Pat Hingle), Rudolf Schündler (Prof. Milius), Renato Scarpa (Prof. Verdegast)

Dario Argento, der zwei Jahre vorher mit „Rosso – Die Farbe des Todes“ bereits einen Höhepunkt seines Schaffens hatte, zieht auch bei „Suspiria“ sämtliche filmischen Register, um dem Zuschauer das Fürchten zu lehren. (Frank Trebbin, Die Angst sitzt neben Dir)

90 JAHRE SCHAUBURG FILMTHEATER

VERANSTALTUNGSORT

SCHAUBURG FILMTHEATER

Marienstraße 16

76137 Karlsruhe

T. 0721 3500018

www.schauburg.de

Alle Vorführungen (bis auf KULTOURHELDEN und SINGIN' IN THE RAIN am 7.7.) mit Original 35mm Technicolor Dye-Transfer Filmkopien.

Vorgeführt mit Schneider Cinelux

Première Objektiven.

PREISE

Festival-Pass: 100,00€

Festival-Pass für Studenten/Schüler: 75,00€

Festival-Tagespass: 45,00€

Festival-Tagespass für Studenten/Schüler: 35,00€

Einzelvorstellung: 9,50€

(Studenten/Schüler 8,00€)

Die Festivalpässe berechtigen zum Besuch aller Veranstaltungen des Technicolor Festivals.

Für Festivalpass Inhaber incl.

- Frühstück am Samstag und Sonntag

- kalt-warmes Buffet am Freitag, Samstag und Sonntag

- Get-Together mit Hoepfner Bierspezialitäten am Freitagabend

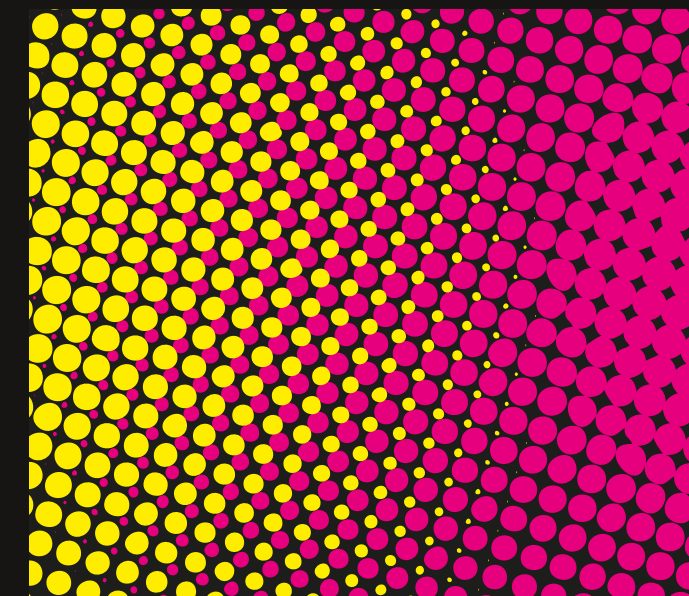
- Festivalbroschüre

Mit freundlicher Unterstützung der

Georg Fricker
Stiftung

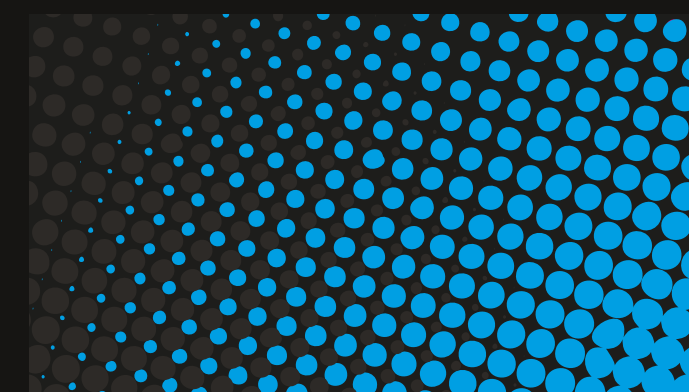
Gestaltung: kummerdesign

90 JAHRE
FILM
SCHAUBURG
THEATER
GINERAMA



4. TECHNICOLOR FILMFESTIVAL

08. – 10. Juli 2022



Programm

Donnerstag 07.07. (Warm up)

18.00 KULTOURHELDEN
20.30 SINGIN' IN THE RAIN

Freitag 08.07.

14.00 DIE SIEBENTE NACHT
16.00 – 16.30 Coffee&Tea*
16.30 ARRIVEDERCI ROMA
18.30 – 19.30 Technicolor-Dinner*
19.30 FUNNY GIRL
22.15 Get Together mit Hoepfner*

Samstag 09.07.

10.00 Technicolor Frühstück*
11.00 ARTISTS AND MODELS
13.30 O LUCKY MAN!
16.30 – 17.00 Coffee & Tea*
17.30 CHEYENNE
20.00 – 21.00 Technicolor Dinner*
21.00 PAPHILLON

Sonntag 10.07.

10.00 Technicolor Frühstück*
11.00 THE THIEF OF BAGDAD
12.45 THE HAPPIEST MILLIONAIRE
15.30 – 16.00 Coffee & Tea*
16.15 EIN HIMMLISCHER SÜNDER
18.30 – 19.30 Technicolor Dinner*
20.00 SUSPIRIA

* für Festivalpass Inhaber

Donnerstag 07.07.
(Warm up)

18.00 Uhr
KULTOURHELDEN (4K DCP)

Aufgenommen in digital Full HD / Präsentiert als 4K DCP (1:2.35) / 5.1 / Deutsche Fassung / Erstausführung: 05.08.2021 / Buch und Regie: Wolfram Hannemann / Kamera: Hans-Joachim Pulli, Wolfram Hannemann / Musik: Robert Berger / Schnitt: Bettina Goldschmidt

Gerhard Göbel und Klaus Friedrich bringen seit den 1980er-Jahren Kultur aufs Land. Dort, wo es schon lange keine Kinos mehr gibt, machen sie mit ihren Wanderkinos Halt und beschenken der Landbevölkerung ein paar unbeschwerter Stunden.
(Quelle: www.kino-zeit.de)

20.30 Uhr
SINGIN' IN THE RAIN

Originaltitel: Singin' In The Rain / USA 1952 / Aufgenommen in 35mm Academy Format (1:1.37) (Technicolor 3-strip) / Präsentiert als 4K DCP (1:1.37) / PCM Mono / Englische Originalfassung / 103 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 27.03.1952 / Deutsche Erstausführung: 30.03.1953 / Produktion: Arthur Freed, Roger Edens / Regie: Gene Kelly, Stanley Donen / Buch: Betty Comden, Adolph Green / Kamera: Harold Rosson / Musik: Nacio Herb Brown, Lennie Hayton / Schnitt: Adrienne Fazan / Darsteller: Gene Kelly (Don Lockwood), Donald O'Connor (Cosmo Brown), Debbie Reynolds (Kathy Selden), Jean Hagen (Lina Lamont), Millard Mitchell (R. F. Simpson), Cyd Charisse (Tänzerin), Douglas Fowley (Roscoe Dexter), Rita Moreno (Zelda Zanders), King Donovan (Rod), Robert Foulk (Matt), Kathleen Freeman (Phoebe Dinsmore), Stuart Holmes (J. Cumberland Spendrill III)

Vielleicht mögen Sie sich vorstellen, wie das wäre: Sie lieben Mozarts Musik, Sie haben Karten für ein Konzert, Sie gehen hinein, es ist alles, wie es immer ist, nur daß es einfach bloß ein Mozart selbst ist, der dirigiert. Wie das wäre, ist dieser Film (Quelle: Helmut Färbe)



Freitag 08.07.

14.00 Uhr
DIE SIEBENTE NACHT

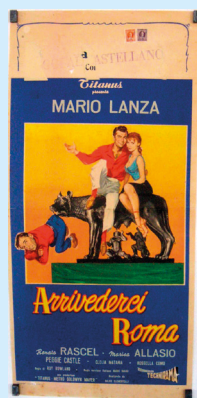
Originaltitel: The Command / USA 1954 / Aufgenommen in 35mm Vistarama® (1:2.55) & 35mm Breitwand & WarnerVision® Dual-Strip 3D / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.35) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 94 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 15.01.1954 / Deutsche Erstausführung: 18.05.1954 / Produktion: David Weisbart / Regie: David Butler / Buch: Russell Hughes, nach einer Vorlage von James Warner Bellah / Kamera: Wilfred M. Cline / Musik: Dimitri Tiomkin / Schnitt: Irene Morra / Darsteller: Guy Madison (Capt. MacClaw), Joan Weldon (Martha), James Whitmore (Sgt. Elliott), Carl Benton Reid (Col. Janeway), Harvey Lembeck (Gottschalk), Ray Teal (Dr. Trent), Bob Nichols (O'Hirons), Don Shelton (Maj. Gibbs), Boyd Red, Morgan (Fleming), Tom Monroe (Nikirk)

Nach dem Tode des Kommandeurs einer Kavallerie-Einheit führt der Truppenarzt einen Siedlertrupp durch Indianergebiet. Nach verlustreichen Kämpfen gelingt es ihm schließlich mit Hilfe einiger Listen, die Schutzbefohlenen in ein sicheres Fort zu bringen. Wenig aufregender Western mit pathetischen Momenten (Quelle: Film-Dienst)

16.30 Uhr
ARRIVEDERCI ROMA

Originaltitel: Seven Hills Of Rome / USA 1957 / Aufgenommen in 35mm Technirama® / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.35) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 109 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 21.11.1957 / Deutsche Erstausführung: 10.10.1958 / Produktion: Lester Welch, Silvio Clementelli / Regie: Roy Rowland / Buch: Art Cohn, Giorgio Prosperi / Kamera: Tonino Delli Colli, Franco Delli Colli / Musik: George Stoll / Schnitt: Gene Ruggiero / Darsteller: Mario Lanza (Marc Revere), Renato Rascel (Pepe Bonelli), Marisa Allasio (Rafaella Marini), Peggie Castle (Carol Ralston), Clelia Matania (Beatrice)

Ein berühmter Tenor und Fernsehstar aus Amerika kommt auf der Flucht vor seiner extravaganten Verlobten nach Rom und findet neues Glück. Ein einigermaßen unterhaltsamer und mit malerischen Rom-Ansichten garnierter Vorwand, Mario Lanza singen zu lassen. (Quelle: Film-Dienst)



19.30 Uhr
FUNNY GIRL

Originaltitel: Funny Girl / USA 1967 / Aufgenommen in 35mm Panavision® Anamorphic / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.35) / 4-Kanal-Stereo-Magnetton / Deutsche Fassung / 151 Minuten / Technicolor / Roadshow-Präsentation mit Pause / Welturaufführung: 18.09.1968 / Deutsche Erstausführung: 28.02.1969 / Produktion: Ray Stark / Regie: William Wyler / Buch: Isobel Lennart, nach einer Vorlage von Bob Merrill, Isobel Lennart, Jule Styne / Kamera: Harry Stradling Sr. / Musik: Jule Styne, Walter Scharf / Schnitt: Maury Winetrobe, William Sands / Darsteller: Barbra Streisand (Fanny Brice), Omar Sharif (Nick Arnstein), Kay Medford (Rose Brice), Walter Pidgeon (Florenz Ziegfeld), Anne Francis (Georgia James)

Fanny Brice, erfolgreicher Revuestar bei den Ziegfeld-Follies, erinnert sich an den Beginn ihrer Karriere und an das Scheitern der Ehe mit einem leichtsinnigen Spieler. Gepflegt-anspruchlose Musical-Verfilmung, trotz ironisierender Elemente eher sentimentale Unterhaltung (Quelle: Film-Dienst)

Oscar 1969 Beste Hauptdarstellerin, Barbra Streisand

Funny Girl Premiere, 1968



Samstag 09.07.

11.00 Uhr
ARTISTS AND MODELS

Originaltitel: Artists And Models / USA 1955 / Aufgenommen in 35mm VistaVision / Präsentiert in 35mm (1:1.85) / Mono Lichtton / Englische Originalfassung / 109 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 07.11.1955 / Deutsche Erstausführung: 05.10.1956 / Produktion: Hal B. Wallis, Paul Nathan / Regie: Frank Tashlin / Buch: Frank Tashlin, Hal Kanter, Herbert Baker / Kamera: Daniel L. Fapp / Musik: Walter Scharf / Schnitt: Warren Low
Darsteller: Dean Martin (Rick Todd), Jerry Lewis (Eugene Fullstack), Shirley MacLaine (Bessie), Dorothy Malone (Abigail Parker), Eddie Mayerhoff (Murdock)

Zwischen Witz und Blödelei angesiedelte Parodie auf die Comic-strip-Subkultur, angereichert mit einigen geistreichen Einfällen. Ein Film des Komiker-Duos Jerry Lewis und Dean Martin. Hinter der komödiantischen Fassade lauern Angriffe auf den Dollarkult und eine nivellierte, plakativ zur Schau gestellte Gefühlswelt. (TV-Titel: 'Der Agentenschreck') (Quelle: Film-Dienst)

13.30 Uhr
O LUCKY MAN!

Originaltitel: O Lucky Man! / GB 1973 / Aufgenommen in 35mm Breitwand (1:1.85) / Präsentiert in 35mm Breitwand (1:1.85) / Mono Lichtton / Englische Originalfassung / 166 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 03.05.1973 / Deutsche Erstausführung: 21.12.1973 / Produktion: Michael Medwin, Lindsay Anderson, Basil Keys, Albert Finney, Malcolm McDowell, David Sherwin / Regie: Lindsay Anderson / Buch: David Sherwin / Kamera: Miroslav Ondricek / Musik: Alan Price / Schnitt: David Gladwell, Tom Priestley / Darsteller: Malcolm McDowell (Mick Travis), Ralph Richardson (Monty/Sir James Burgess), Rachel Roberts (Gloria/Mme. Paillard/Mrs. Rics), Arthur Lowe (Mr. Duff/Charlie/Dr. Munda), Helen Mirren (Patricia)

Auf der Reise durch England durchläuft ein junger naiver Kaffee-Verkäufer vielerlei Stationen und eine von Korruption und Ausbeutung bald emporgetragene, bald geschädigte Karriere. Die effektiv aufgezogene Parabel führt den Helden zu einer resignierenden Einsicht in die gesellschaftlichen Verhältnisse: er läßt sich zwar nicht korrumpieren, verliert aber sein Lachen. Eine ebenso böse wie geistreiche Satire auf die Dummheit der Menschen. (Quelle: Film-Dienst)

