

Sonntag, 28.05.



### 18.00 Uhr TOD IN VENEDIG

Originaltitel: Death In Venice / Morte A Venecia / I/F 1970 / Aufgenommen in 35mm Panavision® Anamorphic (1:2.39) / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.39) / Mono Lichtton / Originalfassung / 130 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 01.03.1971 / Deutsche Erstaufführung: 04.06.1971 / Produktion: Luchino Visconti, Robert Gordon Edwards, Mario Gallo / Regie: Luchino Visconti / Buch: Luchino Visconti, Nicola Badalucco (Vorlage: Thomas Mann) / Kamera: Pasquale de Santis / Musik: Gustav Mahler / Schnitt: Ruggero Mastroianni / Darsteller: Dirk Bogarde (Gustav von Aschenbach), Silvana

Mangano (Tadziós Mutter), Björn Andresen (Tadzio), Romolo Valli (Hoteldirektor), Mark Burns (Alfred), Marisa Berenson (Frau von Aschenbach), Franco Fabrizi (Friseur), Leslie French (Reisevermittler), Nora Ricci (Tadziós Gouvernante), Eva Axén (Tadziós älteste Schwester)

Ein zur Erholung nach Venedig gekommener deutscher Künstler verfällt in platonische Liebe zu einem schönen polnischen Jüngling und erleidet in der choleraverseuchten Stadt einen moralischen und physischen Zusammenbruch. Eine zwar nicht bruchlose, in der Beschworung der morbiden Atmosphäre aber großartige Verfilmung von Thomas Manns 1912 erschienener Novelle. (Quelle: Film-Dienst)



### 21.15 Uhr TODESMELODIE

Originaltitel: Giù La Testa / I 1970 / Aufgenommen in 35mm TechniScope® (1:2.35) / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.35) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 157 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 29.10.1971 / Deutsche Erstaufführung: 02.03.1972 / Produktion: Fulvio Morsella, Claudio Mancini, Ugo Tucci / Regie: Sergio Leone / Buch: Sergio Leone, Sergio Donati, Luciano Vincenzoni / Kamera: Giuseppe Ruzzolini / Musik: Ennio Morricone / Schnitt: Nino Baragli / Darsteller: Rod Steiger (Juan Miranda), James Coburn

(John-Sean Mallory), Maria Monti (Adelita), Romolo Valli (Dr. Villega), Antoine Domingo (Colonel Gutierrez/Gunther Reza), Franco Graziosi (Don Jaime), Rik Battaglia (Sanderna), Goffredo Pisoni (Nino), David Warbeck (Nolan), Roy Bossier (Landbesitzer)

Während der mexikanischen Revolution der 1910er Jahre verbündet sich ein irischer Freiheitskämpfer und Sprengstoffspezialist (James Coburn) mit einem mexikanischen Banditen (Rod Steiger) für einen Banküberfall, bei dem sie durch die ungeplante Befreiung politischer Gefangener zu Helden der Revolution werden. Der aufwändige, virtuos fotografierte Abenteuer-Western von Sergio Leone verknüpft Action, Humor und Tragik auf unterhaltsame, mitreißende und melancholische Weise, untermauert von einem der schönsten Soundtracks im großen Werk von Maestro Ennio Morricone.

Montag, 29.05.



### 11.00 Uhr MOULIN ROUGE

Originaltitel: Moulin Rouge / GB 1952 / Aufgenommen in 35mm 3-Streifen-Technicolor (1:1.37) / Präsentiert in 35mm (1:1.37) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 111 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: / Deutsche Erstaufführung: / Produktion: John Huston / Regie: John Huston / Buch: Anthony Veiller, John Huston (Vorlage: Pierre La Mure) / Kamera: Oswald Morris / Musik: Georges Auric / Schnitt: Ralph Kemplen / Darsteller: José Ferrer (Henri de Toulouse-Lautrec), Colette Marchand (Marie Charlet), Zsa Zsa Gabor (Jane Avril), Suzanne Flon (Myriamme Hayem), Claude Nollier (Gräfin de Toulouse-Lautrec), Katherine Kath (La

Goulue), Muriel Smith (Aicha), Georges Lannes (Patou), Mary Clare (Marie Loubet), Walter Crisham (Valentin le Dessossé), Harold Kasket (Charles Zidler), Lee Montague (Maurice Joyant), Maureen Swanson (Denise de Frontiac), Tutte Lemkow (Aichas Partner), Jill Bennett (Sarah), Theodore Bikel (König Milo IV. von Serbien), Peter Cushing (Marcel de la Voisier), Diane Cilento (Madinette), Francis de Wolff (Victor), Christopher Lee (Georges Seurat), Jean Ozenne (Félix), Eric Pohlmann (Picard), Friedrich von Ledebur (Maitre d'Hotel im Maxim's)

Das Leben des französischen Impressionisten Toulouse-Lautrec (1864-1901), verfilmt nach einem biografischen Roman. Der Maler wird in früher Jugend durch einen Sturz im Schloß der gräflichen Eltern zum Krüppel. Vergeblich sucht der zwergwüchsige Mann bei einem Straßenmädchen dauerhafte Liebe, später ertränkt er seine Verlassenheit im Absinth und verausgabt sich als Zeichner und Besucher im Pariser Vergnügungsviertel Montmartre, wo der wilde Cancan triumphiert. Die Geschichte ist angesiedelt in einem kaleidoskopartig gezeichneten, ebenso sentimental wie dramatisch geschilderten Paris kurz vor der Jahrhundertwende. John Huston unternimmt einen wichtigen und bemerkenswerten Versuch, Farbdramaturgie bewusst einzusetzen - er gestaltet die Welt des Malers in dessen eigenen Formen und Farben und macht sie zum Stilprinzip des Films. Sehenswert: José Ferrer in der Hauptrolle. (Quelle: Film-Dienst)

Oscar 1953 Beste Kostüme: Farbe, Marcel Vertes  
Oscar 1953 Beste Ausstattung: Farbe, Paul Sheriff, Marcel Vertes



### 13.30 Uhr GORGO

Originaltitel: Gorgo / GB 1961 / Aufgenommen in 35mm (1:1.85) / Präsentiert in 35mm (1:1.85) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 78 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 10.01.1961 / Deutsche Erstaufführung: 01.06.1961 / Produktion: Wilfred Eades, James Leicester, Frank King / Regie: Eugene Lourie / Buch: John Loring (Robert L. Richards), Daniel Hyatt (Daniel James) / Kamera: Freddie Young / Musik: Angelo Francesco Lavagnino / Schnitt: Eric Boyd-Perkins / Darsteller: Bill Travers (Joe), William Sylvester (Sam), Vincent Winter (Sean), Christopher Rhodes (McCarlin), Joseph O'Conor (Prof. Hendricks), Bruce Seton (Flaherty), Martin Benson (Dorkin), Barry Keegan (Erster Maat), Basil Dignam (Admiral Brooks)

Ein vorgeschichtliches Meerungeheuer dringt auf der Suche nach seinem Jungtier unaufhaltsam zu einem Zirkus nach London vor. Ein trickreicher Science-Fiction-Film mit deutlichen Anlehnungen an die japanische 'Godzilla'-Serie. Kamera: Freddie Young (Lawrence of Arabia, Doctor Zhivago) (Quelle: Film-Dienst)



### 16.00 Uhr BONNIE UND CLYDE

Originaltitel: Bonnie And Clyde / USA 1967 / Aufgenommen in 35mm (1:1.85) / Präsentiert in 35mm (1:1.85) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 111 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 04.08.1967 / Deutsche Erstaufführung: 19.12.1967 / Produktion: Warren Beatty / Regie: Arthur Penn / Buch: David Newman, Robert Benton / Kamera: Burnett Guffey / Musik: Charles Strouse / Schnitt: Dede Allen / Darsteller: Warren Beatty (Clyde Barrow), Faye Dunaway (Bonnie Parker), Gene Hackman (Buck Barrow), Estelle Parsons (Blanche), Michael J. Pollard (C.W. Moss), Denver Pyle (Frank Hamer), Gene Wilder (Eugene Grizzard), Dub Taylor (Ivan Moss)

Die abenteuerliche und tragisch endende Geschichte eines Gangsterpaares im amerikanischen Südwesten der 20er Jahre, von Arthur Penn mit formalem Geschick und doppelbödigem Sarkasmus inszeniert (Quelle: Film-Dienst)

Oscar 1968 Beste Nebendarstellerin, Estelle Parsons  
Oscar 1968 Beste Kamera, Burnett Guffey



### 19.30 Uhr WAS GIBT'S NEUES, PUSSY?

Originaltitel: What's New Pussycat? / Quoi De Neuf, Pussycat? / USA/F 1965 / Aufgenommen in 35mm (1:1.66) / Präsentiert in 35mm (1:1.66) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 108 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 22.06.1965 / Deutsche Erstaufführung: 08.10.1965 / Produktion: Charles K. Feldman, Warren Beatty, Robert Benjamin, John Dark, Arthur Krim, John C. Sepridge, Richard Sylbert / Regie: Clive Donner / Buch: Woody Allen / Kamera: Jean Badal / Musik: Burt

Bacharach / Schnitt: Fergus McDonnell / Darsteller: Peter O'Toole (Michael James), Peter Sellers (Dr. Fritz Fassbender), Romy Schneider (Carole Werner), Paula Prentiss (Liz), Woody Allen (Viktor Schakapopulis)

Groteske erotische Verwicklungen um einen Pariser Frauenhelden und Modejournalisten, der sich nicht zwischen seinen ständigen Sexabenteuern und seiner ewigen Verlobten entscheiden kann. Eine überdrehte Komödie im Stil der 'Swinging Sixties', die den Sex- und Potenzkult der Leistungsgesellschaft persifliert. (Quelle: Film-Dienst)

# SCHAUBURG FILM THEATER

## VERANSTALTUNGSORT

SCHAUBURG FILMTHEATER

Marienstraße 16  
76137 Karlsruhe  
T. 0721 3500018  
www.schauburg.de

Alle Vorführungen mit Original 35mm Technicolor Dye-Transfer Filmkopien. Vorgeführt mit Schneider Cinelux Première Objektiven.

## PREISE

Preise: Festival-Pass: 130,00€  
Festival-Pass für Studenten/Schüler: 90,00€  
Festival-Tagespass: 55,00€  
Festival-Tagespass für Studenten/Schüler: 45,00€  
Einzelvorstellung: 11,00€  
(Studenten/Schüler 8,50€)

Die Festivalpässe berechtigen zum Besuch aller Veranstaltungen des Technicolor Festivals.

Für Festivalpass Inhaber

- incl. Frühstück am Sonntag und Montag
- kalt-warmes Buffet am Samstag, Sonntag und Montag
- Get-Together mit Hoepfner Bierspezialitäten am Samstagabend
- Festivalbroschüre

Mit freundlicher Unterstützung der

Georg Fricker  
Stiftung

Gestaltung: Kummerdesign

SCHAUBURG  
FILM THEATER  
GENERAMA



# 5. TECHNICOLOR FILMFESTIVAL 26. - 29. Mai 2023

# Programm

Freitag, 26.05. (Warm-up)

18.30 **MATCHLESS**  
21.00 **DIE TEUFEL**

Samstag, 27. Mai

11.00 **STANLEY SWEETHEART**  
13.15 **BORA-BORA**

15.00 **Coffeebreak\***

15.30 **ASCHENBLÖDEL**  
17.30 **BRANDUNG**

20.00 **Dinner\***

21.00 **ZEUGE EINER VERSCHWÖRUNG**

23.00 **Get-Together with Hoepfner\***

Sonntag, 28. Mai (Pfingstsonntag)

10.00 **Frühstück\***

11.00 **DAMALS IN PARIS**

14.00 **Coffeebreak\***

15.00 **DER WEISSE HAI**  
18.00 **TOD IN VENEDIG**

20.15 **Dinner\***

21.15 **TODESMELODIE**

Montag, 29. Mai (Pfingstmontag)

10.00 **Frühstück\***

11.00 **MOULIN ROUGE**  
13.30 **GORG**

15.00 **Coffeebreak\***

16.00 **BONNIE UND CLYDE**

18.30 **Dinner\***

19.30 **WAS GIBT'S NEUES, PUSSY?**

Alle Filme in deutscher Sprachfassung, außer Aschenblödel und Tod in Venedig in englischer Originalfassung.

\* für Festivalpass Inhaber

## Freitag, 26.05. (Warm up)



18.30 Uhr  
**MATCHLESS**

Originaltitel: Matchless / I 1966 / Bitte ändern in: Aufgenommen in 35mm (1:1,85) / Präsentiert in 35mm (1:1,85) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 100 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 13.08.1967 / Deutsche Erstaufführung: 24.11.1967 / Produktion: Dino De Laurentiis, Luigi Carpentieri, Ermanno Donati / Regie: Alberto Lattuada / Buch: Dean Craig (Piero Regnoli), Luigi Malerba, Alberto Lattuada, Jack Pulman, Ermanno Donati / Kamera: Alessandro D'Eva / Musik: Ennio Morricone, Gino Marinuzzi, Piero Piccioni / Schnitt: Franco Fraticelli / Darsteller: Patrick O'Neal (Perry Liston), Ira von Fürstenberg (Arabella), Donald Pleasence

(Andreanu), Henry Silva (Hank), Nicoletta Machiavelli (Betsy), Howard St. John (General Shapiro), Sorrell Booke (Col. Coolpepper), Andy Ho (O-Chin), Jacques Herlin (O-Chins Arzt)

Weil er durch Zufall in den Besitz eines Unsichtbarkeitsrings gerät, wird ein amerikanischer Journalist vom Geheimdienst auf die Jagd nach einem mysteriösen Superschurken geschickt – ein Auftrag, der von China über New York bis zum Finale im Hamburger Elbtunnel führt. Mit Elementen des Science-Fiction-Films angereicherte Agentenpersiflage, von Meisterregisseur Alberto Lattuada (der 2021 mit einer großen Retrospektive beim Filmfestival in Locarno gewürdigt wurde) zu einem der elegantesten und fantasievollsten Vertreter der Gattung veredelt.



21.00 Uhr  
**DIE TEUFEL**

Originaltitel: The Devils / GB 1970 / Aufgenommen in 35mm Panavision® Anamorphic (1:2.35) / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.35) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 111 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 16.07.1971 / Deutsche Erstaufführung: 17.09.1971 / Produktion: Robert H. Solo, Ken Russell, Roy Baird / Regie: Ken Russell / Buch: Ken Russell (Vorlage: John Whiting, Aldous Huxley) / Kamera: David Watkin / Musik: Peter Maxwell Davies / Schnitt: Michael Bradsell / Darsteller: Oliver Reed (Pater Grandier), Vanessa Redgrave (Schwester Jeanne), Dudley Sutton (Baron de Laubardemont), Max Adrian (Ibert), Murray Melvin

(Mignon), Christopher Logue (Richelieu), Gemma Jones (Madeleine), Michael Gothard (Pater Barre), Georgina Hale (Philippe), Brian Murphy (Adam), Graham Armitage (Ludwig XIII.), John Woodvine (Trincant), Kenneth Colley (Legrand), Andrew Faulds (Rangier)

Ein blutrünstiges, bombastisch-obszönes Melodram nach Huxleys 'Die Teufel von London', um den Pater Grandier, den die politischen Intrigen Richelieus und die sexuellen Hysterien in einem Ursulinenkloster des 17. Jahrhunderts vernichten. Ein effekgeladenes und grell-übersteigertes 'Sitten'-Bild. (Quelle: Film-Dienst)

## Samstag, 27.05.



11.00 Uhr  
**STANLEY SWEETHEART**

Originaltitel: The Magic Garden Of Stanley Sweetheart / USA 1969 / Aufgenommen in 35mm (Open Matte) / Präsentiert in 35mm (1:1,85) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 117 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 26.05.1970 / Deutsche Erstaufführung: 20.05.1971 / Produktion: Martin Poll, Robert T. Westbrook / Regie: Leonard Horn / Buch: Robert T. Westbrook (nach seiner eigenen Vorlage) / Kamera: Victor J. Kemper / Musik: Jerry Steiner, Michel Legrand / Schnitt: Nick Archer, Ted Chapman / Darsteller: Don Johnson (Stanley Sweetheart), Linda Gillin (Shayne/Barbara), Michael Greer (Danny), Dianne Hull (Cathy), Holly Near (Fran), Victoria Racimo (Andrea), Brandon Maggart (Dr. Arthur Osgood)

Stanley Sweethearts Leben besteht aus heftigem Konsum von Mädchen und Haschisch; der Junge hat viel Zeit, Geld und etwas Liebeskummer... Ein phrasenhafter amerikanischer Film über die 'neue Jugend': banal, undifferenziert und voller Verzechnungen, aber auch ein Zeitdokument. (Quelle: Film-Dienst)



13.15 Uhr  
**BORA BORA**

Originaltitel: Bora Bora / I/F 1969 / Aufgenommen in 35mm TechniScope® (1:2.35) / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.35) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 97 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 20.11.1968 / Deutsche Erstaufführung: 06.03.1970 / Produktion: Alfredo Bini / Regie: Ugo Liberatore / Buch: Ugo Liberatore / Kamera: Leonida Barboni / Musik: Piero Piccione (US-Version: Les Baxter) / Schnitt: Giancarlo Cappelli / Darsteller: Haydée Politoff, Corrado Pani (Roberto), Doris Kunstmann (Marita), Ivan Scratuglia, Rosina Copie

Roberto reist nach Tahiti, um dort seine Frau Marita wiederzutreffen. Bevor er sie findet, trifft er auf die verführerische Susanne, die Europa verlassen hat und in der Südsee einen Traum von Sinnlichkeit und Freiheit zu leben versucht, dem Roberto mit Arroganz und Zynismus begegnet. BORA BORA handelt vom Gegensatz zwischen Selbstbestimmung und Konventionen, und von der inneren Hölle, die auch vom äußeren Paradies nicht überwunden wird. In der atemberaubend eingefangenen Kulisse des traumhaften Südseeparadieses trifft Urlaubsstimmung mit Sonne, Meer und Erotik auf die düstere Dynamik einer toxischen Beziehung.



15.30 Uhr  
**ASCHENBLÖDEL**

Originaltitel: Cinderella / USA 1959 / Aufgenommen in 35mm (1:1.78) / Präsentiert in 35mm (1:1.78) / Mono Lichtton / Englische Originalfassung / 91 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 22.11.1960 / Deutsche Erstaufführung: 01.09.1961 / Produktion: Jerry Lewis, Ernest D. Glucksman / Regie: Frank Tashlin / Buch: Frank Tashlin, Jerry Lewis, Joe Besser / Kamera: Haskell Boggs / Musik: Walter Scharf / Schnitt: Arthur P. Schmidt / Darsteller: Jerry Lewis (Fella), Anna Maria Albergheiti (Prinzessin Charmant), Ed Wynn (Guter Geist), Judith Anderson (Stiefmutter), Count Basie (Count Basie), Henry Silva (Maximilian), Robert Hufon (Rupert)

In einer überdrehten Komödienversion des zeitlosen Märchenklassikers spielt der unbändige Jerry Lewis das männliche Aschenblödel namens Fella. Fella ist ein fleißiger, gutmütiger Kerl, der von seiner bösen Stiefmutter (Judith Anderson) und seinen beiden ungehobelten Stiefbrüdern (Henry Silva, Robert Hufon) schikaniert wird. Doch Wunder gibt es immer wieder – besonders wenn der einmalige Ed Wynn als männliche gute Fee agiert! Mit einer Portion Zauberei und Magie gelingt es dem exzentrischen Wynn, den schwerfälligen Fella in einen vorzeigbaren, attraktiven Junggesellen zu verwandeln – bereit dafür, das Herz einer passenden Märchenprinzessin zu erobern.



17.30 Uhr  
**BRANDUNG**

Originaltitel: Boom / GB 1967 / Aufgenommen in 35mm Panavision® Anamorphic (1:2.35) / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.35) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 113 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 26.05.1968 / Deutsche Erstaufführung: 04.10.1968 / Produktion: John Heyman, Norman Priggen, Lester Persky / Regie: Joseph Losey / Buch: Tennessee Williams (nach seiner eigenen Vorlage) / Kamera: Douglas Slocombe / Musik: John Barry / Schnitt: Reginald Beck / Darsteller: Elizabeth Taylor (Flora Goforth),

Richard Burton (Chris Flanders), Noël Coward (Der Hexer von Capri), Joanna Shimkus (Blackie), Michael Dunn (Rudy), Romolo Valli (Dr. Luilo)

Eine todkranke Witwe lebt zurückgezogen auf einer einsamen Mittelmeerinsel. Umringt von Bediensteten und Reichtum hat sie scheinbar alles, doch ihre innere Leere kann nur der Besuch eines mittellosen Dichters füllen. Die Tennessee-Williams-Verfilmung mit Elizabeth Taylor und Richard Burton ist ein exzentrisches Ausnahmewerk über Liebe, Wahnsinn und Selbsterstörung zwischen eindrücklicher Architektur und Steilküsten. Ein großer Lieblingsfilm von John Waters, mit extravaganen Kostümen von Karl Lagerfeld.



21.00 Uhr  
**ZEUGE EINER  
VERSCHWÖRUNG**

Originaltitel: The Parallax View / USA 1973 / Aufgenommen in 35mm Panavision® Anamorphic (1:2.39) / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.39) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 102 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 19.06.1974 / Deutsche Erstaufführung: 16.05.1975 / Produktion: Alan J. Pakula, Robert Jiras, Gabriel Katzka, Charles H. Maguire / Regie: Alan J. Pakula / Buch: David Giler, Lorenzo

Semple jr., Robert Towne (Vorlage: Loren Singer) / Kamera: Gordon Willis / Musik: Michael Small / Schnitt: John W. Wheeler / Darsteller: Warren Beatty (Joseph Frady), Paula Prentiss (Lee Carter), William Daniels (Austin Tucker), Walter McGinn (Jack Younger), Hume Cronyn (Bill Rintels), Kelly Thordsen (Sheriff L.D. Wicker), Earl Hindman (Deputy Red), Bill McKinney (Parallax-Mörder), Jo Ann Harris (Chrissy), Ted Gehring (Schechter), Jim Davis (George Hammond), Kenneth Mars (Ex-FBI-Agent Will), Edward Winter (Senator Jameson), William Swan (Herbert Moon), John S. Ragin (Buster Himan), Anthony Zerbe (Prof. Nelson Schwarzkopf), Vernon Weddle (Harry Lutz)

Die Zeugen der Ermordung eines Politikers durch eine Verschwörergruppe sterben in kurzer Zeit eines angeblich natürlichen Todes. Ein Lokalreporter, dem es gelingt, in die Verbrecherorganisation einzudringen, wird entlarvt und gleichzeitig mit einem mißliebigen Politiker umgebracht. Die amtliche Untersuchungskommission erklärt ihn zum Mörder. Politthriller, der die Verunsicherung der amerikanischen Gesellschaft durch Watergate und Vietnam-Krieg spiegelt. Atmosphärisch dicht, intelligent und spannend inszeniert. (Quelle: Film-Dienst)

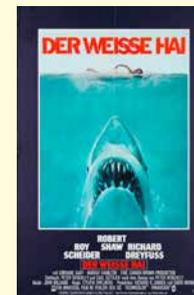
## Sonntag, 28.05.



11.00 Uhr  
**DAMALS IN PARIS**

Originaltitel: The Last Time I Saw Paris / USA 1954 / Aufgenommen in 35mm (1:1.75) / Präsentiert in 35mm (1:1.75) / Perspecta® Stereo Lichtton / Deutsche Fassung / 116 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 18.11.1954 / Deutsche Erstaufführung: 02.09.1955 / Produktion: Jack Cummings / Regie: Richard Brooks / Buch: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Richard Brooks (Vorlage: F. Scott Fitzgerald) / Kamera: Joseph Ruttenberg / Musik: Conrad Salinger, Jerome Kern / Schnitt: John Dunning / Darsteller: Elizabeth Taylor (Helen Ellswirth), Van Johnson (Charles Wills), Walter Pidgeon (James Ellswirth), Donna Reed (Marie Ellswirth), Eva Gabor (Lorraine Quarl), Kurt Kasznar (Maurice), George Dolenz (Claude Matine), Roger Moore (Paul), Sandy Descher (Vicki), Celia Lovsky (Mama), John Doucette (Campbell), Peter Leeds (Barney), Odette Myrtil (Sängerin)

Die überschwengliche romantische Liebe eines amerikanischen Kriegsberichterstatters zu einem Mädchen in Paris mündet 1945 in eine Ehe, die an den schriftstellerischen Mißerfolgen und der Alkoholsucht des Mannes scheitert. Nachdem er den Tod seiner Frau mitverschuldet hat, kämpft er um sein Kind. Zeit- und Milieukolorit werten den glatten, melodramatischen Unterhaltungsfilm auf. (Quelle: Film-Dienst)



15.00 Uhr  
**DER WEISSE HAI**

Originaltitel: Jaws / USA 1975 / Aufgenommen in 35mm Panavision® Anamorphic (1:2.39) / Präsentiert in 35mm CinemaScope® (1:2.39) / Mono Lichtton / Deutsche Fassung / 124 Minuten / Technicolor / Welturaufführung: 20.06.1975 / Deutsche Erstaufführung: 18.12.1975 / Produktion: Richard D. Zanuck, David Brown / Regie: Steven Spielberg / Buch: Peter Benchley, Carl Gottlieb (Vorlage: Peter Benchley) / Kamera: Bill Butler / Musik: John Williams / Schnitt: Verna Fields / Darsteller: Roy Scheider (Polizeichef Martin Brody), Robert Shaw (Quint), Richard Dreyfuss (Matt Hooper), Murray Hamilton (Bürgermeister

Larry Vaughan), Lorraine Gary (Ellen Brody)

Während der Bürgermeister sich mit der Güterabwägung zwischen Gewinnaussichten für das lokale Tourismusgewerbe und Schutz der Urlauber vor einem gefährlichen Killerhai beschäftigt, machen sich drei ungleiche Partner daran, das Monster zur Strecke zu bringen. Der spannendste Suspense-Thriller, den Hitchcock nicht gedreht hat, wurde zu Spielbergs erstem Blockbuster.