

GIFF-70

Velkommen

I Gentofte Kino er vi stolte over at danne rammen om en af de blot fire filmfestivaler i Europa, hvor 70mm formatet vises og hyldes.

Vi var klar til at skyde festivalen i gang i januar, men lockdown-tiden har gjort, at vi gang på gang har måtte udsætte den. Nu skal der liv i biografen igen, og hvad er mere naturligt, end at vi gør det ved at dele vores begejstring for 70mm formatet med jer?

Der produceres ikke mange film i 70mm, men Christopher Nolans *Tenet* fra 2020 og Kenneth Branaghs kommende *Døden på Nilen* viser, at formatet stadig lever. Vi glæder os derfor til at kunne vise alle festivalens film fra vores helt eget smukke og historiske apparat, som er en af de få tilbageværende 70mm filmprojektorer i Europa. Gentofte Kinos imponerende Phillips DP-70mm filmprojektor blev oprindeligt købt til Rialto biografen på Frederiksberg. Det var til premieren den 6. oktober 1966 på *Doktor Zivago*. Filmen endte med at spille i alt i to år og tre måneder i biografen. Maskinen er den nyeste 70mm maskine i Danmark og er den ene af kun tre kommercielt fungerende 70mm maskiner tilbage i landet.

Vi har sammensat et festivalprogram, som består af både nyere og ældre film skabt af store filminstruktører, som hengiver sig til de store filmformater. Vi håber, programmet falder i din smag. Festivalen skyder vi i gang i år, og det vil fremadrettet være en årlig tilbagevendende begivenhed, som vil bidrage til en øget viden om denne helt ekstraordinære filmoplevelse og tiltrække såvel danske som internationale gæster.

Rigtig god fornøjelse!

Sune Lind Thomsen, biografdirektør i Gentofte Kino

Program

Fredag 21. maj	Lørdag 22. maj	Søndag 23. maj
17.30 Festivalen åbner – kom i god tid og nyd en velkomstdrink	9.00 Biografen åbner	9.00 Biografen åbner
18.30 The Hateful Eight med åbningsfejring og introduktion. Der er pause undervejs i filmen	10.00 Dunkirk	10.00 Interstellar med pause
	14.00 Mit Afrika med pause	15.00 Alle tiders race med pause
	19.30 Joker	18.15 Festivalen siger tak og på gensyn

Quentin Tarantino

The Hateful Eight 2015



Fredag 21. maj – 18.30

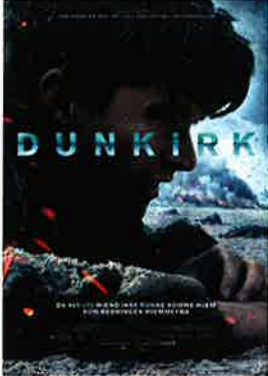
Med *The Hateful Eight* vil Quentin Tarantino minde sit publikum om, hvad det vil sige at gå i biografen og se en STOR film. Tarantino fandt frem til 70mm formatet og efter testoptagelser i Colorados kolde vinter, var han ikke i tvivl: Ultra Panavision 70mm er det bedste filmformat med en uovertruffen skarphed, som end ikke de skrapeste digitale formater kan konkurrere med. Filmen er storslået på alle måder og er født med både pause og ouverture – og med original musik af den italienske mesterkomponist, Ennio Morricone.

Synopsis: I en diligence bumler dusørjægeren John Ruth og hans kvindelige fange gennem Wyomings barske vinter. På deres rute mod byen Red Rock møder de en tidligere soldat og en sydstatsoverløber, som påstår at være ny sherif i Red Rock. Vejret tvinger gruppen til at søge ly i en afsides manufakturhandel. Her sidder fire andre rejsende, og som snestormen tager til, stiger spændingerne mellem de otte i hytten.

Varighed: 3 timer & 40 min. inkl. pause · **Genre:** Western · **Censur:** Tilladt fra 15 år · **Version:** Original 70mm med danske tekster

Christopher Nolan

Dunkirk 2017



Lørdag 22. maj – 10.00

Christopher Nolans storfilm *Dunkirk* er skabt til det store 70mm format. *Dunkirk* er originalt filmet i IMAX 70mm, som er mesterinstruktørens absolutte favoritformat og giver en helt enestående filmoplevelse. Med 70mm formatet får man følelsen af selv at være til stede på Dunkirks vildblæste strande omgivet af de tordnende bombardementer.

Synopsis: 26. maj 1940 omringes hundredtusinder af britiske og allierede tropper af fjendtlige styrker. De er fanget på en strand med ryggen mod havet, og situationen bliver hurtigt desperat, da fjenden begynder at angribe fra alle sider. Historien udfolder sig til lands, til vands og i luften. RAF Spitfire jagerfly angriber utrætteligt de fjendtlige jagere, i et desperat forsøg på at beskytte de forsvarsløse soldater på stranden. Samtidig påbegynder hundredvis af småbåde, bemanded af både soldater og civile, en desperat redningsaktion for at redde så mange som muligt af deres soldater. Det bliver en desperat kamp mod tiden, der på alle måder er ved at rinde ud.

Varighed: 1 time & 47 min. · **Genre:** Krigsdrama · **Censur:** Tilladt fra 15 år · **Version:** 70mm med danske tekster

Sidney Pollack

Mit Afrika (Out of Africa) 1985

Lørdag 22. maj – 14.00



Mit Afrika er storfilmen om Karen Blixens liv på den afrikanske farm og hendes stormende forelskelse og forhold til storvildtjægeren Denys Finch Hatton. Selvom filmen oprindeligt blev filmet i det klassiske 35mm-filmformat, er det en helt særlig oplevelse at se filmen på 70mm, hvor Afrikas storståede natur og store vidder virkelig kommer til sin ret. Filmen havde i 1986 premiere i Imperial Bio, og på Gentofte International Film Festival vises filmen i den selvsamme 70mm kopi som ved gallapremieren i Imperial.

Synopsis: Livet er ikke nemt for Karen Blixen på en afrikansk farm i 1914. Et fornuftsægteskab har givet hende en mand, der drikker og svigrer. Og hun er forelsket i den hvide jæger Denys, der ikke er meget for et forpligtende forhold. Samtidig skal plantagen passes og livet leves under primitive forhold. Det kræver sin kvinde med mere end bare ben i næsen.

Varighed: 3 timer & 30 min. inkl. pause · **Genre:** Drama · **Censur:** Tilladt fra 11 år · **Version:** 70mm med danske tekster

Todd Phillips

Joker 2019



Lørdag 22. maj – 19.30

Todd Phillips storfilm om den legendariske Batman-skurk Joker var oprindeligt tænkt til at blive filmet i det store 70mm format. I stedet blev det den ypperste digitale teknologi i Arri Alexa 65-formatet, der blev brugt til filmen, som dog senere blev omdannet til ægte 70mm. At filme i et så stort format gør det muligt at fokusere endnu mere på Arthur Flecks isolation og hans ustabile sindsstemning, fordi formatet ganske enkelt giver mere dybde og plads til de forskellige lag – både psykologisk og rent billedteknisk.

Synopsis: Gotham Citys gader hærges af kriminalitet og apati, der er spændinger mellem underklassen og de velhavende, og byens borgmesterkandidat Thomas Wayne går til valg på at få ryddet op i byen. Midt i det hele bor den mentalt ustabile Arthur Fleck sammen med sin mor og forsøger at slå igennem som komiker, men hans tilværelse og skæbne ændres, da han gøres til omdrejningspunkt for byens uroligheder.

Varighed: 2 timer & 2 min. · **Genre:** Krimi/drama · **Censur:** Tilladt fra 15 år · **Version:** 70mm med danske tekster

Christopher Nolan

Interstellar 2014



Søndag 23. maj – 10.00

Christopher Nolan skaber ekstraordinære filmuniverser, som ifølge instruktøren selv skal fremstå som konkret og uforfalsket virkelighed. Derfor sværger Christopher Nolan til det store filmformat på ægte film. *Interstellers* mange intime scener om bord på rumskibet Endurance kan da også i høj grad tilskrives filmformatets stoflighed og dybde, der er svær at efterligne med digitale kameraer.

Synopsis: I en nær fremtid er Jordens ressourcer udpinte, og menneskehedens dage er talte. Men så opdager videnskaben et ormehul, som muliggør rejser gennem tid og rum. Ingeniøren og enkemanden Cooper melder sig til at drage ud i det ukendte for at finde et frugtbart levested for menneskeracen i en anden galakse – også selv om det betyder, at han må efterlade sine teenagebørn til en uvis fremtid.

Varighed: 3 timer & 30 min. inkl. pause · **Genre:** Science Fiction/drama · **Censur:** Tilladt fra 11 år · **Version:** 70mm med danske tekster

Blake Edwards

Alle tiders race (The Great Race) 1965

Søndag 23. maj – 15.00

"Alle tiders største lystspilsfarce" er nu igen mulig at opleve i 70mm! Filmen er oprindelig filmet på 35mm, men er senere omdannet til 70mm-film. *Alle tiders race* er en af de første film, hvor man filmede på 35mm og blæste op til 70mm. Filmen havde dansk premiere i 1966 i Kinopalæet.

Synopsis: Professor Fate skyr ingen midler i sin rivalisering med verdensmanden "The Great Leslie", da de kaster sig ud i et gigantisk bilvæddeløb tværs over kloden. Med i de eventyrlige løjer er også Fates tro væbner Max og reporteren Maggie DuBois, der efter et uheld med sin egen bil må rejse som Leslies passager. Det bliver et uforglemmeligt løb med utallige overraskelser, farer og beskidte kneb, før rivalerne i en sidste kraftanstrengelse racer mod målstregen.

Varighed: 3 timer & 15 min. inkl. pause · **Genre:** Komedie · **Censur:** Tilladt for alle · **Version:** 70mm med danske tekster

GIFF70

GIFF70

GIFF-70

Billetpriser

The Hateful Eight – kr. 150 inkl. åbningsfejring og velkomstdrink

Dunkirk – kr. 95

Mit Afrika – kr. 120

Joker – kr. 105

Interstellar – kr. 120

Alle tiders race – kr. 120



Du kan købe billet til hver enkelt forestilling eller købe billet til alle seks forestillinger på én gang. Samlet pris for alle film er kr. 710.

Køber du billet til alle forestillinger på én gang, tilbyder vi desuden oveni enten seks kaffebilletter (frit valg fra vores kaffekort) eller seks sodavandsbilletter (1/2 liter) uden beregning.

Billetterne skal i så fald hentes samlet senest den 18. maj i biografens åbningstid.

GIFF-70

Verdens største filmformat

Historisk Todd-AO 70mm projektor i Gentofte Kino

DP70 Kinomaskinen
– hædret med en Oscar i 1963

Mulighederne for at vise analog film i Gentofte Kino blev udvidet i august 2020. Den klassiske funkisbiograf fra 1938 kan nu også vise film i det storslåede 70mm format. I operatørrummet har biografdirektør Sune Lind Thomsen ladet opstille en original Philips kinomaskine fra 1955, der er specielt udviklet til det revolutionerende Todd-AO 70mm filmsystem.

Gentofte Kino kan nu vise klassiske film som *West Side Story*, *Lawrence af Arabien*, *The Sound of Music* og *Rumrejsen år 2001* og nutidens 70mm produktioner som *The Hateful Eight*, *Dunkirk* og *Døden på Nilen*, som de var tænkt oprindeligt; i 70mm med 6-sporet stereofonisk lyd. Todd-AO 70mm formatet har oplevet en renaissance de seneste år med en halv snes nye produktioner i det store format.

Filminstruktørerne prioriterer biografer, der kan vise filmene i 70mm. Todd-AO-projektoren, Philips DP70, betragtes som den ypperste blandt 70mm filmprojektorer. Maskinerne blev installeret i mere end 700 prestigefyldte 70mm biografer over hele verden. Udviklingen blev lagt i hænderne på Philips Cinema i Holland under ledelse af chefdesigner Jan Jacob Kotte. Maskinen blev en stor succes, og den vandt ovenikøbet en Oscar i 1963!

Gentofte Kinos maskine blev oprindeligt opstillet i oktober 1966 i Rialto biografen på Frederiksberg, hvor maskinen spillede 70mm versionen af *Doktor Zivago* for fulde huse i mere end to år.

Hvad er Todd-AO 70mm?

Hvad er det, der gør, at 70mm film er noget helt særligt i forhold til almindelig 35mm film, og hvorfor er det en bedre oplevelse at se en film i 70mm? Instruktøren Kenneth Branagh (*Hamlet*, *Mordet i Orientekspresen* og *Døden på Nilen*) udtrykker det sådan:

"65mm film er dobbelt så stor som 35mm negativer. I praksis betyder det, at 65mm/70mm ser skarpere ud, er mere dynamisk og har meget bedre farver. Det føles, som om du er med i toget."

Ét enkelt 70mm billede er ca. 3-4 gange større end et billede på en 35mm film. Det betyder, at billedet på lærredet bliver skarpere, og at kontrast og farvemætning bliver bedre. Tilskueren kan opleve en 70mm film næsten, som om den er tredimensionel, fordi det store billede indeholder mere billedinformation og detaljer i forhold til 35mm.

Stor tak til

Det Danske Filminstitut • Carlsberg • Biografmuseet.dk

Følg med her:

www.gentoftekino.dk • [@gentoftekino](https://twitter.com/gentoftekino) • [#giff70](https://hashtagger.com/#giff70) • [#gentofteinternationalfilmfestival](https://hashtagger.com/#gentofteinternationalfilmfestival)



Gentofte Kino præsenterer



21. - 22. - 23. maj 2021

Med støtte fra Det Danske Filminstitut & Carlsberg

