

Margaret Honda's 70mm silent film "**EQUINOX**" (2019) at the  
70th Berlin International Film Festival (20.02.2020 – 01.03.2020)

Margaret Hondas 70mm-Stummfilm "**EQUINOX**" (2019) zu den  
70. Internationalen Filmfestspielen Berlin (20.02.2020 – 01.03.2020)



**Programm 9**

Arsenal 1	23.02. 22:00
Arsenal 1	25.02. 15:00

© Margaret Honda

Produktion Production Margaret Honda, Los Angeles  
70 mm | 21 Min. | Stumm Silent

**Equinox** **Equinox**

The picture above and the information below are taken from the festival brochure  
"FORUM / FORUM EXPANDED". Screenings of "EQUINOX" took place on  
23.02. and 25.02.2020 in the section "Forum Expanded" (the movie's World Premiere).

**Das Bild oben und die Informationen unten stammen aus der Festivalbroschüre  
"FORUM / FORUM EXPANDED". Vorführungen von "EQUINOX" fanden am  
23.02. und 25.02.2020 in der Sektion "Forum Expanded" statt (die Weltpremiere des Films).**

"EQUINOX" begins with a uniform field of black, then gradually moves through progressively lighter fields of gray until it reaches white, then reverses toward black. Of the film's total running time, half is darker than middle gray and half is lighter than middle gray. Despite its appearing to be in black and white, it is a color film made by exposing a standard roll of 70mm print stock to the three colored lights in a contact printer. In shifting combinations, these lights produce the range of monochrome densities from black to white.

"EQUINOX" was conceived in 2013 as a companion piece to "**Spectrum Reverse Spectrum**", a 70mm film I completed in 2014 that presents the light spectrum from violet to red and back again. The material origins of both films, the equivalent of camera originals, are the "timing tapes" that control the lights in the printer. Without images to direct your attention, both films remind you of the body you inhabit, an effect enhanced by the size and brilliance of 70mm projection.

"Spectrum Reverse Spectrum": <https://www.in70mm.com/news/2017/honda/index.htm>

and: <https://www.in70mm.com/news/2017/spektrum/uk/index.htm>

Margaret Honda, born in 1961 in San Diego, USA, is an artist based in Los Angeles. After "**Spectrum Reverse Spectrum**" in 2014 and "**6144 x 1024**" in 2018, this is her third participation in Form Expanded.

**Filmography:** 2014, **Spectrum Reverse Spectrum**, 21 min., Forum Expanded 2014 / 2015, **Wildflowers** (Fleurs Sauvages), 3 min., and **Color Correction**, 101 min. / 2017, **6144 x 1024**, 2182 min., Forum Expanded 2018 / 2019, **Equinox**, 21 min., Forum Expanded 2020.

## German:

"**EQUINOX**" beginnt mit einem die Leinwand füllenden, einheitlichen Schwarzbild, bewegt sich dann langsam durch zunehmend hellere Grauschattierungen bis zu einem Weißbild und dann zurück zu Schwarz. Die eine Hälfte des Films ist dunkler als Mittelgrau, die andere heller. "**EQUINOX**" erweckt den Anschein, er sei ein Schwarzweißfilm. Tatsächlich handelt es sich um einen Farbfilm, der durch die Belichtung von 70mm-Filmmaterial mittels drei farbiger Lampen in einem Kontaktprinter hergestellt wurde. In stetig wechselnden Kombinationen produzieren diese Lampen eine Reihe monochromer optischer Dichten von Schwarz nach Weiß.

"**EQUINOX**" wurde 2013 als Begleitwerk zum Film "**Spectrum Reverse Spectrum**" konzipiert, einem 2014 fertiggestellten 70mm-Film, der das Lichtspektrum von Violett zu Rot und zurück durchläuft. Die materielle Grundlage beider Filme, das Äquivalent zum Kameraoriginal, sind in der Filmkopie-Herstellung eingesetzte "timing tapes" – Lochstreifen, die bei der Ausbelichtung einer Kopie die Intensität und Farbwerte der Lampen im Printer steuern. Beide Filme kommen ohne Aufmerksamkeit auf sich ziehende Bildinhalte aus und lenken so unseren Fokus auf die Körper, denen wir innewohnen – ein Effekt, der durch die Brillanz der 70mm-Projektion noch verstärkt wird.

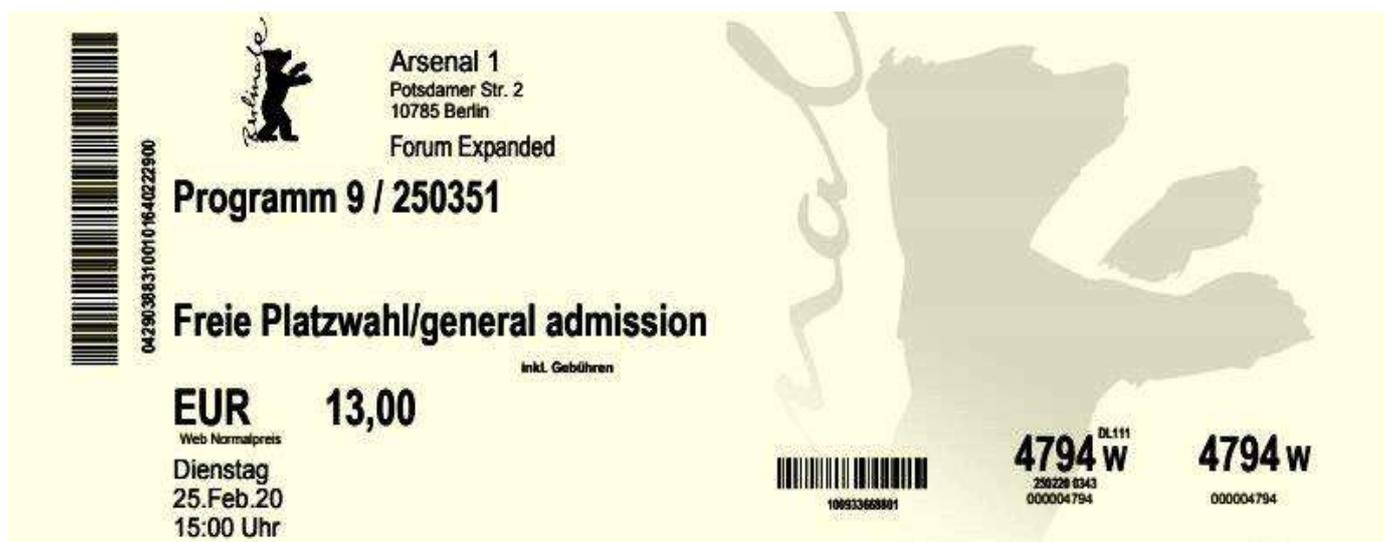
"**Spectrum Reverse Spectrum**": <https://www.in70mm.com/news/2017/honda/index.htm>

und: <https://www.in70mm.com/news/2017/spektrum/de/index.htm>

**Margaret Honda**, geb. 1961 in San Diego, USA, ist Künstlerin und lebt in Los Angeles. Nach "**Spectrum Reverse Spectrum**" (2014) und "**6144 x 1024**" (2018) ist dies ihre dritte Teilnahme beim Forum Expanded.

**Filmographie:** **2014**, **Spectrum Reverse Spectrum**, 21 Min., Forum Expanded 2014 / **2015**, **Wildflowers** (Fleurs Sauvages), 3 Min. und **Color Correction**, 101 Min. / **2017**, **6144 x 1024**, 2182 Min., Forum Expanded 2018 / **2019**, **Equinox**, 21 Min., Forum Expanded 2020.

The Screening of "**EQUINOX**" at Berlin's "Arsenal 1" Cinema.  
Die Vorführung von "**EQUINOX**" in Berlins "Arsenal 1"- Kino.



The online entrance ticket (25.02.2020) to the screening of "Equinox" (also in connection with 2 other short films and subsequent panel discussion) at the "Arsenal 1" cinema during the Berlin International Film Festival (section: Forum Expanded).

Das Online-Eintrittsticket (25.02.2020) zur Vorstellung von "Equinox" (auch in Verbindung mit 2 anderen Kurzfilmen und anschließender Podiumsdiskussion) im Kino "Arsenal 1" bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin (Sektion: Forum Expanded).



Since the year 2000, the Berlin "Arsenal" cinema (auditorium 1 + 2) is located in the "Sony Center" in "Filmhaus" (Potsdamer Str. 2) in immediate vicinity of the Potsdamer Platz.

**Das Berliner "Arsenal-Kino" (Saal 1 + 2) ist seit dem Jahr 2000 im "Sony Center" im Filmhaus (Potsdamer Str. 2) in unmittelbarer Nähe zum Potsdamer Platz beheimatet.**

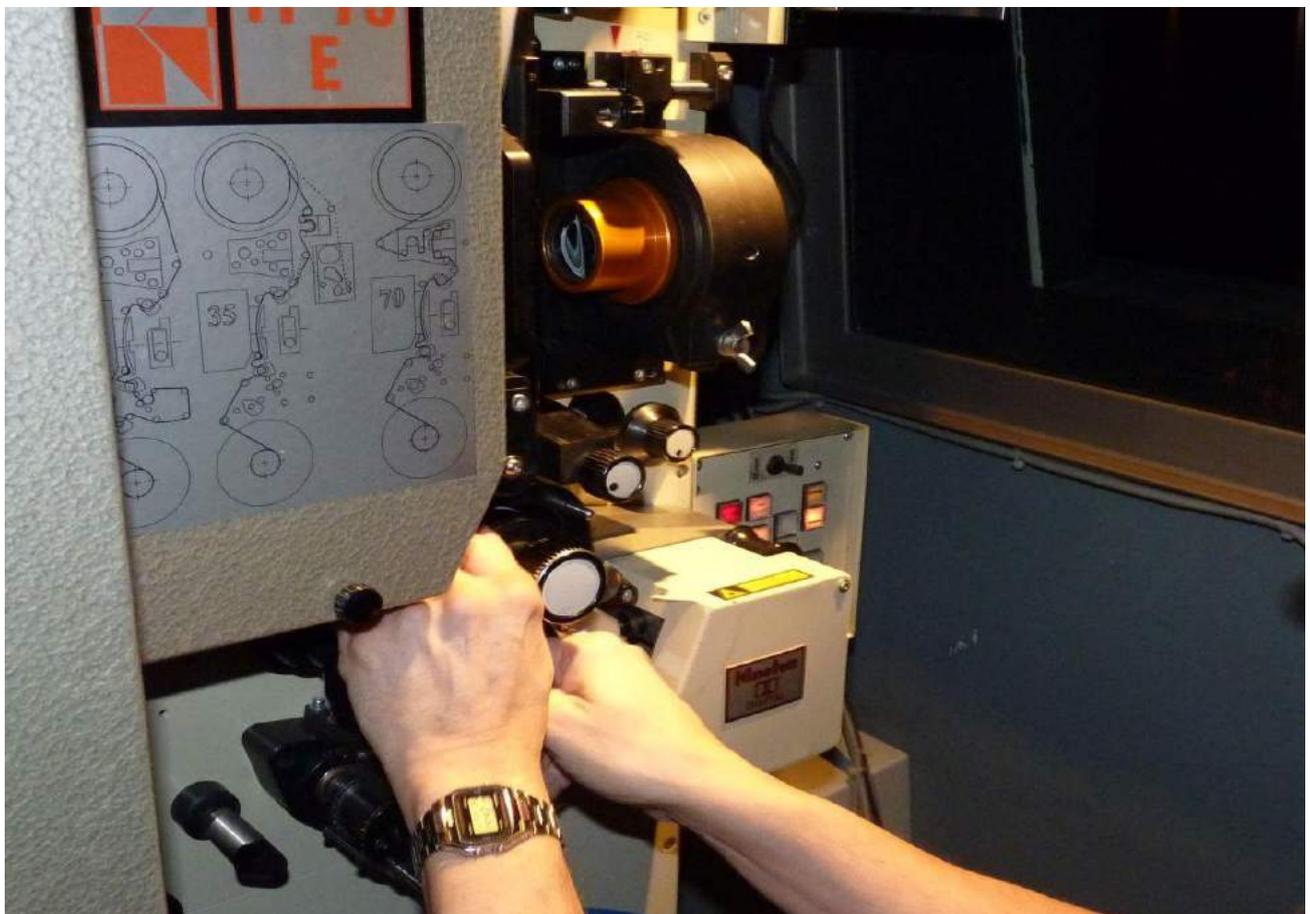
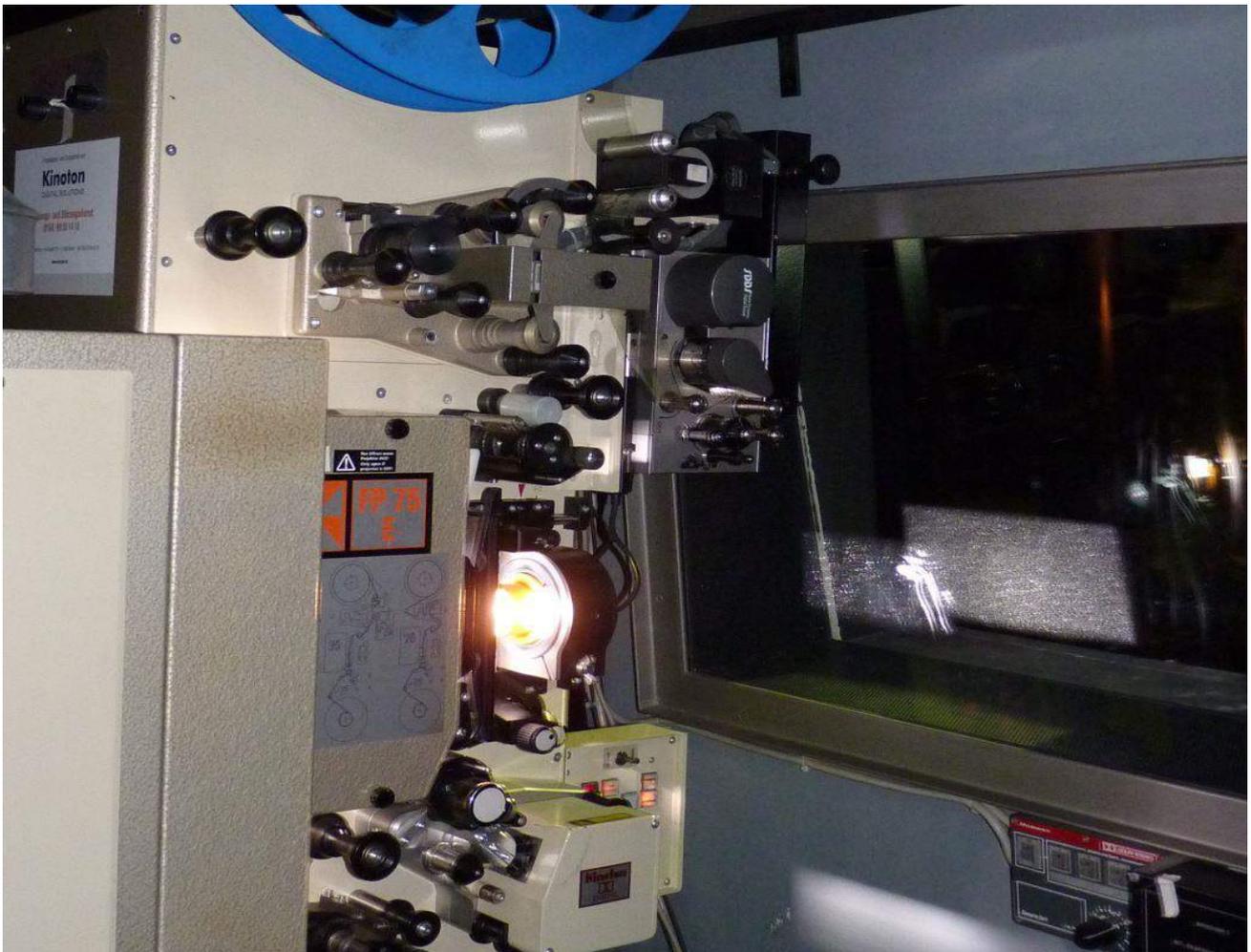


**Margaret Honda (the film's producer and director) at the cinema's entrance on 25.02.2020.  
Margaret Honda (Produzentin und Regisseurin des Films) am 25.02.2020 am Eingang des Kinos.**



**The 21-minute 70mm silent film "EQUINOX" [70mm (5-perforation holes), color, AR 1:2.1] in the film reel of a Kinoton FP75 E projector. The company "KINOTON Digital Solutions" (also based in Berlin) is responsible for maintenance work on the device.**

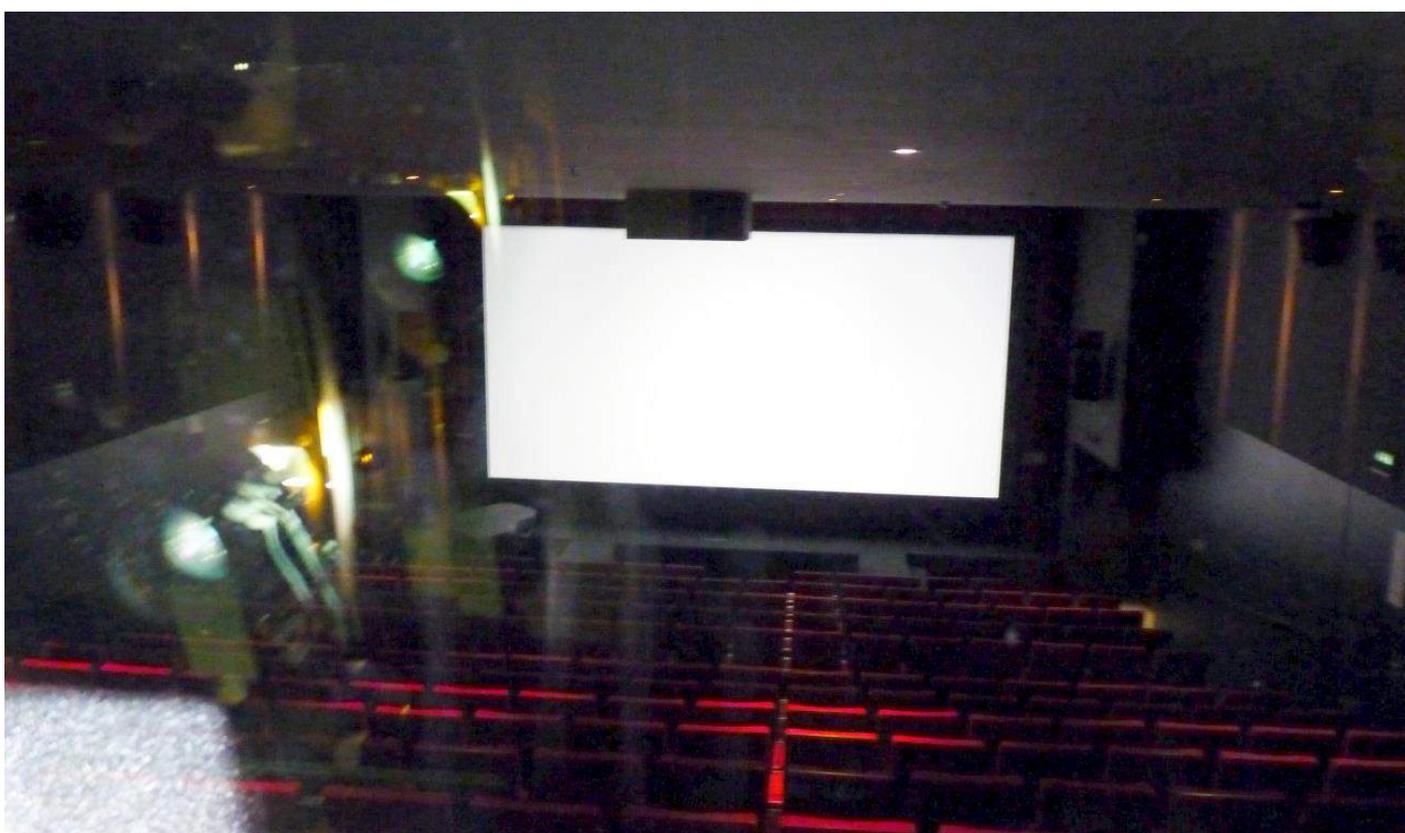
**Der 21-minütige 70mm-Stummfilm "EQUINOX" [70mm (5 Perforationslöcher), Farbe, AR 1:2.1] in der Filmspule eines Kinoton FP75 E Projektors. Für Wartungsarbeiten an dem Gerät ist die Firma "KINOTON Digital Solutions" (auch mit Sitz in Berlin) zuständig.**



**Picture below: The 70mm silent film "EQUINOX" is being loaded on the projector.  
Bild unten: Der 70mm-Stummfilm "EQUINOX" wird in den Projektor eingefädelt.**



**The projectionist professionally monitors a most accurate possible projection.  
Der Filmvorführer überwacht fachmännisch eine möglichst exakte Projektion.**



**Berlin's "Arsenal 1" auditorium – the curtain and below a view from the projection room.  
Berlins "Arsenal 1"- Kinosaal – der Vorhang und unten ein Blick vom Projektionsraum.**

**Further information about the cinema are available at Berlin's cinema compendium:  
Weitere Informationen über das Kino sind beim Berliner Kinokompodium erhältlich:**

**[http://www.kinokompodium.de/arsenal\\_kino\\_berlin.htm](http://www.kinokompodium.de/arsenal_kino_berlin.htm)**

**... and also here / und auch hier: <https://www.arsenal-berlin.de/en/about/history/cinema.html>**

Written, compiled and photographed by Gerhard Witte, Berlin (Germany) in February 2020.  
Geschrieben, zusammengestellt und fotografiert von Gerhard Witte, Berlin (Deutschland) im Februar 2020.