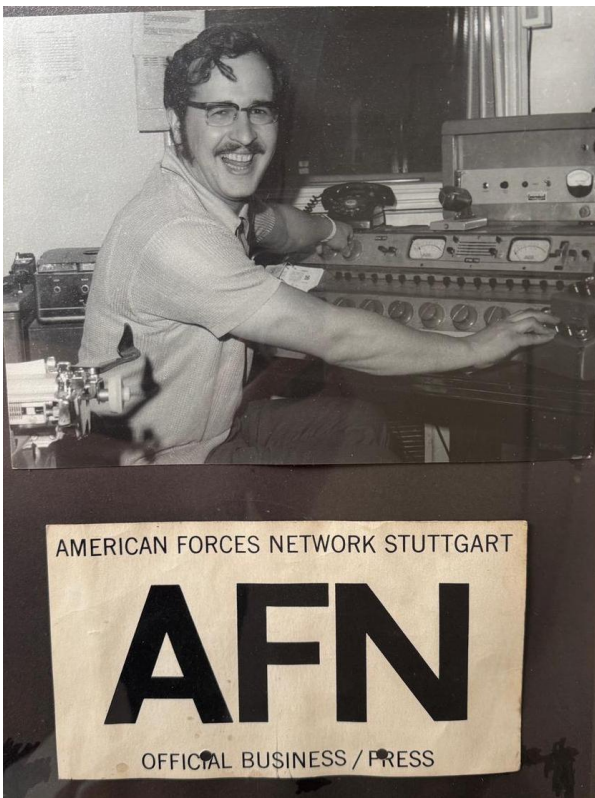


# Hans Hänßler †

Nach schwerer Krankheit ist Hans Hänßler (79) aus Stuttgart/Zazenhausen am 3. Mai 2026 verstorben. Als begnadeter Kinotechnikbastler mit unbeschreiblicher Liebe zum analogen Film und Kino hatte er zu Hause eine komplette, perfekte 70mm – Kino Liebhaberinstallation - sein "Zimmerama", das vielen begeisterten Filmfans in den zurückliegenden Jahren eindrucksvolle Filmerlebnisse auf stark gekrümmter Riesenbildwand bot.



Hans war kein besitzgieriger Ich-bin-der-Größte-Typ. Jeden Wunsch versuchte er zu erfüllen. Seine Archivschätze stellte er begeistert zur Verfügung. Es war schwierig, sich zu revanchieren; in seiner Bescheidenheit lehnte er Dank und Geschenke ab.

Mit seinen launigen originellen sehr persönlichen Dokus hat er unermüdlich Kinogeschichten und Filmlocations festgehalten. Über Filmfestivals berichtete er darin, interviewte Zeitzeugen. Ben-Hur und Miklós Rózsa hat er Jahrzehnte vor dem allgemeinen Interesse angemessen in ihrer Bedeutung erkannt und bis zuletzt gewürdigt.

Als Waise wuchs er bei seiner Adoptivmutter Charlotte Fanny Hänßler in Göppingen-Rechberghausen auf, wohin es ihn im späteren Leben immer wieder zog.

Als Kind entdeckte er seine Musikbegeisterung mithilfe eines Volksempfängers, später dann den amerikanischer Soldatensender AFN. Dessen Musiksendungen und Besuche in Kinos weckten seine Kino- und Filmmusikleidenschaft. Da fuhr er auch schon mal zum Kinobesuch ins 55 km entfernte Ulm - mit dem Fahrrad!

Nach seiner Ausbildung zum Bankkaufmann kam er als Fernmelder zur Bundeswehr, arbeitete danach kurzzeitig als HiFi-Verkäufer, jahrelang mit großer Begeisterung als Filmvorführerassistenz in 70mm-Kinos u. a. in Karlsruhe und im Stuttgarter Atrium und in den 70er Jahren dann als Tontechniker beim AFN. Dort machte er auch eigene Sendungen, u. a. die beliebte Musiksendung "Music from Hollywood", in die er seine große Leidenschaft, Liebe und Wissen steckte.

Beim AFN lernte er seine Lebensgefährtin Yvonne Mason (+2004) kennen. Die beiden fanden in Zazenhausen ein Haus, in dem sich - mit viel Aufwand - das private Traumkino "Zimmerama" verwirklichen ließ.

Hans Hänbler machte sich selbstständig (URC Video-Service), erstellte Tonbildschauen, Sprachaufnahmen, Film- und Video-Überspielungen ("Eisenbahnromantik") und sogar komplette Videoproduktionen. Für viele historische Film- und Videoformate konnte er noch die letzte Chance einer dokumentarischen Rettung bieten.



Sein Können und seine Erfahrungen waren erstaunlich, zumal er sich in tiefster Provinz alles Wissen in sehr bescheidenen Verhältnissen autodidaktisch aneignen musste. Der Traum vom eigenen Kino in Süßen (Landkreis Göppingen) geriet leider zum herben (und teuren) Fehlschlag.

Hans adoptierte Yvonne's Sohn Anthony Mason und hatte so neben dem Hauptlebenszweck Kino/Film auch zwei Enkelinnen und einen Urenkel.

Wir vermissen Hans sehr, wann immer es darum geht, dass man im Kino mehr vom Film hat. Kompetente Auskunft und Hilfe zu Kino- und Filmtechniken "von früher" konnte er wie kaum ein anderer bieten.



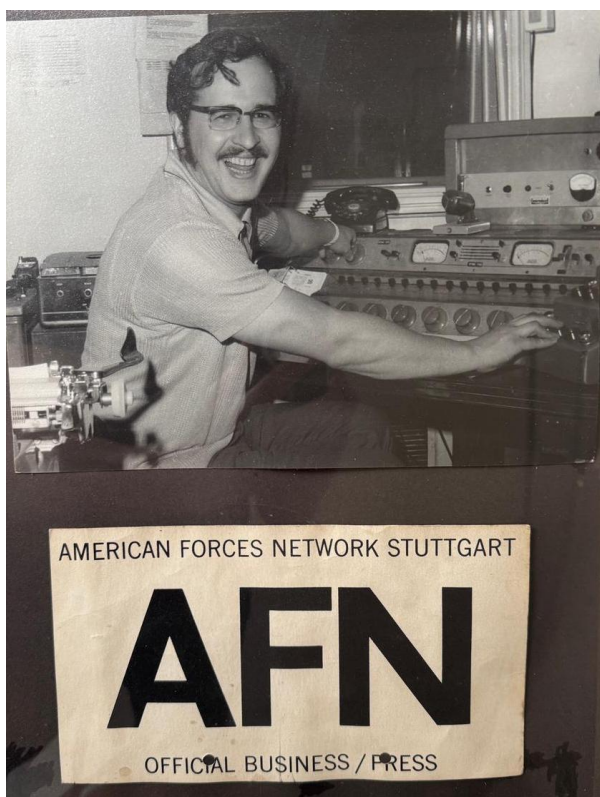
Ein ganz außergewöhnlicher Film-"Verrückter" ist jetzt nicht mehr unter uns. Er fehlt uns in allen Formaten.

Seinen Angehörigen und Freunden gilt unser Mitgefühl.

Die Beisetzung findet im Familienkreis statt; zugedachte Spenden werden erbeten an die **Stiftung Krebsforschung Europa**,  
IBAN CH55 8080 8004 8197 8051 0, Stichwort: Hans Haenssler

# Hans Hänbler †

Hans Hänbler (79) of Stuttgart/Zazenhausen passed away on May 3, 2026, following a serious illness. A gifted cinema technician with an indescribable love for analog film and cinema, he had a complete, state-of-the-art 70mm home theater setup—his “Zimmerama”—which, over the years, offered many enthusiastic film fans an impressive cinematic experience on a giant, highly curved screen.



Hans wasn't the kind of person who was obsessed with possessions or thought he was the greatest. He tried to fulfill every request. He enthusiastically made his archival treasures available to others. It was difficult to return the favor; in his modesty, he declined thanks and gifts.

With his witty, original, and deeply personal documentaries, he tirelessly documented cinema history and film locations. In them, he reported on film festivals and interviewed eyewitnesses. Decades before they became the subject of widespread interest, he recognized the significance of Ben-Hur and Miklós Rózsa and honored them until the very end.

As an orphan, he grew up with his adoptive mother, Charlotte Fanny Hänbler, in Göppingen-Rechberghausen, a place he was drawn back to time and again later in life.

As a child, he discovered his love of music through a radio receiver, and later through the American military radio station AFN. Its music programs and visits to movie theaters sparked his passion for cinema and film music. He would even ride his bike 55 km to Ulm just to go to the movies!

After completing his training as a bank clerk, he joined the German Armed Forces as a telecommunications specialist. He then worked briefly as a hi-fi salesman, spent years working with great enthusiasm as a film projectionist in 70mm theaters—including in Karlsruhe and at the Atrium in Stuttgart—and, in the 1970s, as a sound engineer at AFN. There he also produced his own programs, including the popular music show “Music from Hollywood,” into which he poured his great passion, love, and knowledge.

At AFN, he met his partner, Yvonne Mason (d. 2004). The two found a house in Zazenhausen where—with a great deal of effort— where he was able to realize his private dream cinema, “Zimmerama.”

Hans Hänbler started his own business (URC Video-Service), producing slide shows, voice recordings, film and video transfers (“Eisenbahnromantik”), and even complete video productions. For many historical film and video formats, he was able to offer a last-minute chance at documentary preservation.



His skill and experience were remarkable, especially considering that he had to teach himself everything in the deepest countryside, living in very modest circumstances. Unfortunately, his dream of owning his own movie theater in Süßen (Göppingen district) turned out to be a bitter (and expensive) failure.

Hans adopted Yvonne's son, Anthony Mason, and so, in addition to his main passion for cinema and film, he also had two granddaughters and a great-grandson.

We miss Hans dearly whenever the topic turns to getting the most out of a movie theater experience. He was unmatched in his ability to provide expert advice and assistance on cinema and film techniques “from the old days.”



A truly extraordinary film “madman” is no longer with us. We miss him in every format.

Our deepest sympathies go out to his family and friends.

The funeral will be held in the family circle; donations in his memory are requested to be made to the **European Cancer Research Foundation**,  
IBAN CH55 8080 8004 8197 8051 0, reference: Hans Haenssler