

Das große 70mm Filmfestival in der Schauburg Karlsruhe

Eine runde Geburtstagsfeier steht im Oktober 2005 ins Haus.
50 JAHRE TODD - AO

Vor genau 50 Jahren, am 5. Oktober 1955, führte MICHAEL TODD und die AMERICAN OPTICAL COMPANY (*deshalb TODD - AO genannt*) das 70mm BREITBILD - VERFAHREN mit seinen großen, scharfen, beinahe dreidimensionalen Bildern und seinem raumfüllenden Ton aus 5 Leinwandkanälen und im Kino verteilten Surroundkanälen ein.

„OKLAHOMA!“ war der erste Film, mit dem dieses Verfahren seinen Siegeszug begann und schon bald wurden fast alle „Big Budget“ Filme in 70mm gedreht, bevor man aus Kostengründen dieses aufwändigste und prächtigste aller Filmformate wieder „vergaß“.

Die SCHAUBURG ist eines der wenigen Kinos, die dieses ausgestorbene Filmformat und damit den Glanz vergangener Zeiten im seit über 40 Jahren unveränderten aber stets gepflegten Ambiente eines klassischen Kinopalastes wieder regelmäßig aufleben lassen.

Reisen Sie also mit uns zurück in die Zeit des Wirtschaftswunders und der großen feierlichen Filmpaläste und erleben Sie zehn absolute Filmklassiker im beeindruckenden Todd - AO 70mm Format und 6-Kanal-Stereoton mit samtrotem Vorhang, feierlichem Gong und einer großen gekrümmten Leinwand, die den Zuschauer in das Geschehen förmlich hineinsaugt.

Dieses Festival ist eine einmalige Gelegenheit mit eigenen Augen zu erfahren, wie gut und aufregend analoges Filmmaterial im Kino wirklich sein kann, in einer Zeit, in der das Kino im Übergang zur digitalen Ära steht.

Sehen und hören Sie Barbara Streisand in ihrer besten Rolle als Dolly Levi. Verpassen Sie nicht Julie Andrews im größten Musical aller Zeiten, betreten Sie die „Discovery“ und erleben Sie Stanley Kubricks Vision vom Abenteuer im All. „Es grünt so grün wenn Spaniens Blüten blühen“ singt Eliza Dolittle und verzaubert uns total, bevor wir mit Charlton Heston als Michelangelo die Sixtinische Kapelle neu gestalten und mit Gert Fröbe und Hauptmann Rumpelstoss Flugunterricht nehmen. Ziehen Sie eine Regenjacke an und begleiten Sie Sarah Miles an irischen Stränden und George C. Scott an der Front des 2. Weltkrieges, bevor Sie dann Ihre Bordkarte am AIRPORT für Dean Martin's Boing 707 zücken.

Kommen Sie und erleben Sie mit uns die Faszination großen Kinos. All das ist möglich - vom 7. - 9. Oktober in Todd - AO 70mm und 6-Kanal-Stereoton

Text- und Bildrecherche: Wolfram Hannemann „Preston Sturges“

50 JAHRE TODD AO SCHAUBURG

Karlsruhe - Kino seit 1906

Das große 70mm Filmfestival 7.-9. Oktober 2005

Tickets & Preise:

EINZELTICKET: 9,- EUR
DAUERKARTE (WEEKEND-PASS): 65,- EUR

Der **FESTIVAL-PASS** berechtigt zum freien Eintritt in alle Vorstellungen des Festivals und beinhaltet die folgenden **Zusatzleistungen**:

- Frühstücksbuffet am Samstag und Sonntag
- Einladung zum „Get Together“ am Freitag
- Einladung zur Todd-AO Plakatausstellung am Freitag
- Ein Glas Sekt in der Pause der Gala-Vorführung am Samstag
- Festival-Broschüre
- 70mm-Überraschung

TICKETS und **FESTIVAL-PÄSSE** können direkt bei der **SCHAUBURG** angefordert werden:

FILMTHEATER SCHAUBURG

Marienstr. 16 Web: www.schauburg.de
76137 Karlsruhe www.70mm.info
Tel.: 0721-3 50 00 18 e-mail: info@schauburg.de

Übernachtung:

Für Anreisende hat die Schauburg einen speziellen Deal mit dem in unmittelbarer Nähe des Filmtheaters gelegenen **Hotels Dorint-Novotel** vereinbart. Das Doppelzimmer für Festivalteilnehmer kostet EUR 76,-, das Einzelzimmer EUR 60,- pro Übernachtung. Bei Reservierung unter 0721-35260 unbedingt die Rate „SCHAUBURG“ für den Termin anfordern.



KARLSRUHE KONGRESS



50 JAHRE TODD AO SCHAUBURG

Karlsruhe - Kino seit 1906

Das große 70mm Filmfestival 7.-9. Oktober 2005

Auf unserer original
CINERAMA
Riesenbildwand



Filmtheater Schauburg

Marienstr. 16 / 76137 Karlsruhe
Tel.: 0721-3 50 00 18
Web: www.schauburg.de

**Freitag,
07. Oktober 2005**

14:00 Uhr

Patton (USA 1970)

Mystifizierendes Porträt des im 2. Weltkrieg agierenden Panzer-
generals Patton, der nicht nur gegen andere, sondern auch gegen
sich selbst rücksichtslos war. - Ausgezeichnet mit dem Oscar für
den besten Film, die beste Regie und den besten Hauptdarsteller.

Mit: George C. Scott, Karl Malden, Stephen Young, Michael Strong, Carey Loftin
Regie: Franklin J. Shaffner / **Musik:** Jerry Goldsmith / **Neue Kopie / Engl. Originalfassung /**
Aufgenommen in D-150 (65mm Negativfilm) / Kamera: Fred J. Koenekamp
6-Kanal Stereoton (DTS Special Venue Kanallayout)



17:30 Uhr

The Agony and the Ecstasy (USA 1965)

Um sich selbst ein Denkmal zu setzen, zwingt der machtbeses-
sene Papst Julius II. im Jahr 1508 Michelangelo dazu, die Decke
der Sixtinischen Kapelle im Vatikan auszumalen. Die mühsame
Arbeit bringt den Künstler schnell an den Rand der nervlichen und körperlichen Erschöpfung.

Mit: Charlton Heston, Rex Harrison, Diane Cilento, Harry Andrews, Alberto Lupo
Regie: Carol Reed / **Musik:** Alex North / **Kamera:** Leon Shamroy
- Inklusive Prolog „The Artist Who Did Not Want To Paint“ mit Musik von Jerry Goldsmith
Aufgenommen in Todd-AD (65mm Negativfilm) / Neue Kopie / Engl. Originalfassung / 6-Kanal
Stereoton (DTS Special Venue Kanallayout)



20:30 Uhr

Hello, Dolly! (USA 1969)

Dolly, eine junge Witwe, wird mit dem Leben auf ihre spezielle Weise
fertig. Sie stiftet Ehen, erteilt Tanzunterricht, unterweist junge
Männer in Sachen Liebe und ältere Herren in Sachen Geldanlage.
Und da sie schon mal am Organisieren ist, besorgt sie sich gleich
auch eine persönliche Kleinigkeit - einen millionenschweren Ehemann...

Mit: Barbra Streisand, Walter Matthau, Michael Crawford, Marianne McAndrew / **Regie:** Gene Kelly /
Musik: Jerry Herman / **Kamera:** Harry Stradling Sr. / **Aufgenommen in Todd-AD (65mm Negativfilm) /**
Neue Kopie / Engl. Originalfassung / 6-Kanal Stereoton (DTS Special Venue Kanallayout)



23:00 Uhr

„Get Together“ im Foyer der Schauburg
Sponsored by Hoepfner-Bräu

Generelles zu den Vorführungen:

Alle Filme werden im **70mm-Format** auf die gekrümmte Leinwand der Schauburg
projiziert. Beim Projektor handelt es sich um eine **Philips DP75 Maschine**, ausge-
stattet mit einer nagelneuen **Schneider-Optik** sowie einem brandneuen **Teccon-**
Magnetkopf und einem **DTS-Reader** für 70mm-Film. Als Tonprozessor fungiert
eine **Dolby CP200** Einheit, in die der Magnetton via modifizierten **Dolby MPU-1**
Vorverstärker eingespeist wird. Die Zuspaltung des digitalen **DTS-Tons** erfolgt über
einen externen Eingang. Als Endstufen des digitalen **DTS-Tons** dienen Geräte der
Firma „**d&b audio**“. Die Schauburg verfügt sowohl über das **klassische Todd-AD-**
Layout mit fünf Frontkanälen und drei Frontkanälen, als auch heute gebräuch-
lichen **Digitalton-Layout** mit drei Frontkanälen, zwei Surroundkanälen und einem
Subbasskanal. Vorgeführt wird mit einer Geschwindigkeit von **24 Bildern/Sekunde**.
Präsentiert werden die Filme in echtem **„Roadshow“-Ambiente**, d.h. mit Ouvertüre,
Pause, Intermezzo sowie Exit Music.

**Samstag,
08. Oktober 2005**

09:00 Uhr

Grosses Frühstücksbuffet im Foyer der Schauburg

10:00 Uhr

Ryans Tochter (USA 1970)

Eine idealistische irische Lehrerstau und ein englischer Major,
die nichts gemeinsam haben, verlieben sich vor dem Hintergrund
des irischen Freiheitskampfes 1916 ineinander.

Mit: Robert Mitchum, Trevor Howard, Christopher Jones, John Mills /
Regie: David Lean / **Musik:** Maurice Jarre / **Kamera:** Freddie Young
Aufgenommen in Super-Panavision 70 (65mm Negativfilm) /
Erstaufführungskopie mit leichtem Farbblading / Dt. Fassung / 6-Kanal Stereo Magnetton



14:00 Uhr

Doctor Doolittle (USA 1967)

Auf den Hawaii-Inseln gedrehtes Musical mit Rex Harrison als
Dr. Doolittle, der auf seinem Riesenfloß wie Noah fantastische
Abenteuer in der Tierwelt erlebt und eine Riesen-Meeresschnecke
sucht. Mit stimmungsvollen Melodien und prachtvollen Landschaftsaufnahmen.

Mit: Rex Harrison, Samantha Eggar, Anthony Newley, Richard Attenborough /
Regie: David Fleischer / **Musik:** Leslie Bricusse / **Kamera:** Robert Surtees
Aufgenommen in Todd-AD (65mm Negativfilm) / Neue Kopie / Engl. Originalfassung /
6-Kanal Stereoton (DTS Special Venue Kanallayout)



17:00 Uhr

**Those Magnificent Men in
Their Flying Machines (GB 1965)**

Um die Auflage nach oben zu treiben, schreibt Verleger Lord Rawnsley
ein Wettfliegen von London nach Paris aus, wobei klar ist, dass
der Verlobte seiner attraktiven Tochter der Favorit ist. Mit unglaublichem Aufwand realisiert, als eine der
gigantischen internationalen Koproduktionen, wie es sie in dieser Form nur in den sechziger Jahren gab.

Mit: Stuart Whitman, Sarah Miles, James Fox, Alberto Sordi, Robert Morley, Gert Fröbe
Regie: Ken Annakin / **Musik:** Ron Goodwin / **Kamera:** Christopher Challis
Aufgenommen in Todd-AD (65mm Negativfilm) / Neue Kopie / Engl. Originalfassung /
6-Kanal Stereoton (DTS Special Venue Kanallayout)



20:30 Uhr

My Fair Lady (USA 1964)

Gala-Vorführung - Abendgarderobe erforderlich!
Professor Henry Higgins, eingefleischter Junggeselle, wettet mit
Oberst Pickering, er könne aus dem ordinären Blumenmädchen
Eliza Doolittle eine Lady machen. Eines der beliebtesten und erfolgreichsten Musicals.

Mit: Audrey Hepburn, Rex Harrison, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White /
Regie: George Cukor / **Musik:** Frederik Loewe / **Kamera:** Harry Stading Sr.
Aufgenommen in Super-Panavision 70 (65mm Negativfilm) /
Erstaufführungskopie mit leichtem Farbblading / Dt. Fassung / 6-Kanal Stereo Magnetton



**Sonntag,
09. Oktober 2005**

09:00 Uhr

Grosses Frühstücksbuffet im Foyer der Schauburg

10:00 - 12:30 Uhr

Size does matter

10:00 Uhr

**„The Early Days of Todd-AD“ -
Vortrag von Thomas Haverstev (www.in70mm.com) (Englisch mit dt. Simultanübersetzung)**

10:30 Uhr

Fanny's Wedding (F 2000)

- **Regisseur Olivier Brunet wird anwesend sein**
Mit: Dominique Blanc, André S. Labarthe / **Regie:** Olivier Brunet
Aufgenommen in 65mm & Super 35 / 70mm / Erstaufführungskopie /
Franz. Originalfassung mit engl. UT / 6-Kanal Stereoton (DTS Standard 5.1 Kanallayout)



11:20 Uhr

A Year Along the Abandoned Road

- **Regisseur Morten Skallerud wird anwesend sein**
„Best Norwegian short film ever“ (Norwegen 1991) / Umfrage 2002
Regie: Morten Skallerud / **Musik:** Jan Garbarek / **Länge:** 12 Minuten
Aufgenommen in Super Panavision 70 (65mm Negativfilm) / 6-Kanal-Dolby-Magnetton



Ab 11:45 Uhr

70mm-Memorabilia
Kurzfilme, Ausschnitte & Vorträge zum Thema 70mm-Film

14:00 Uhr

Airport (USA 1970)

Dieser spannende Katastrophenfilm war einer der großen Kassenerfolge
der Zeit. Burt Lancaster spielt souverän den Airport-Chef in der Ehekrise
mit Jean Seberg, Dean Martin den Piloten. Zehn Oscar-Nominierungen.

Mit: Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Jacqueline Bisset /
Regie: George Seaton / **Musik:** Alfred Newman / **Kamera:** Ernest Laszlo
Aufgenommen in Todd-AD (65mm Negativfilm) / Erstaufführungskopie mit leichtem Farbblading /
Dt. Fassung / 6-Kanal Stereo-Magnetton



17:00 Uhr

The Sound of Music (USA 1965)

Die lebenslustige und musikbegeisterte Novizin Maria verlässt das Kloster,
um als Kindermädchen bei dem verwitweten Kapitän Von Trapp zu arbei-
ten. Nach Turbulenzen und Missverständnissen finden die beiden zueinander.

Mit: Julie Andrews, Christopher Plummer, Richard Haydn, Peggy Wood /
Regie: Robert Wise / **Musik:** Richard Rodgers / **Kamera:** Ted McCord
Aufgenommen in Todd-AD (65mm Negativfilm) / Neue Kopie / Engl. Originalfassung /
6-Kanal Stereoton (DTS Special Venue Kanallayout)



20:30 Uhr

2001: A Space Odyssey (USA 1968)

Stanley Kubricks Meisterwerk, in dem eine Raumschiffmannschaft,
angelockt durch einen schwarzen Monolithen, auf dem Weg zum Jupiter
ist, unterwegs aber von einer Katastrophe heimgesucht wird.

Mit: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter /
Regie: Stanley Kubrick / **Kamera:** Geoffrey Unsworth
Aufgenommen in Super-Panavision 70 (65mm Negativfilm) / Präsentiert in Cinerama (Single Lens)
Neue Kopie (2001) / Engl. Originalfassung / 6-Kanal Dolby SR Magnetton (Original Kanallayout)

